عودة "باسل" فى أقوى مغامراته
"سر البركان"





كان يحب ركوب البسكليت !

وكان يركب دراجته في اجازته الاسبوعية ويذهب الى احدى القرى المجاورة للمدينة التى يعيش فيها . ثم يكتب مقالا عن رحلته ويرسله الى ((مجلة البسكليت)) . وكانت المجلة تدفع له خمسة وعشرين قرشا عن كل مقال يكتبه !

ولاحظ الولد الصغير اثناء رحلاته بالبسكليت ان الشبان والشابات الذين يقابلهم يسألونه مئات الاسئلة ! لاحظ انهم يريدون معرفة اسرار الدنيا والاختراعات وشعوب العالم . فاصدر وعمره ١٧ سنة مجلة باسم «الاجابات» Answers ، وراح يرد فيها على الاسئلة التى سمعها فى رحلاته بالبسكليت!

ونجحت المجلة الصغيرة .. واصبح راكب البسكليت مليونيرا واصبح ملك الصحافة فى انجلترا .

ان اسم راكب البسكليت هو ((نورثكليف)). استطاع ان يعرف ما يريده الناس ومايشغل رءوسهم فقدم لهم ما يريدون أن يعرفوه باسلوب بسيط شيق . وبعد ذلك قال لهم مايريد ان يقوله !

وهذا يامساعد رئيس التحرير هو الاسلوب الحديث فى الصحافة . فالطريقة لاقناع الناس برأيك ان تتركهم يقولون اراءهم اولا وترد على استفساراتهم ثم تقول لهم رأيك .

فالعقول المزدحمة بالافكار والاستفسارات لاتتسع لقبول الرأى الجديد . ساعدها على ان تفرغ مافى الرءوس والصدور .. وبعد ذلك اعرض عليها رأيك !

واذا ارحت الناس واستمعت الى متاعبهم ومشاكلهم، فسيفتحون عقولهم لك !

على امين

سمير

أسسها إميل زيدان وشكرى زيدان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: نادية نشأت
مديرة التحرير: نتيلة راشد
سكرتير التحرير: رمسيس كامل

خمسة فرفشة

ألغاز وفوازير

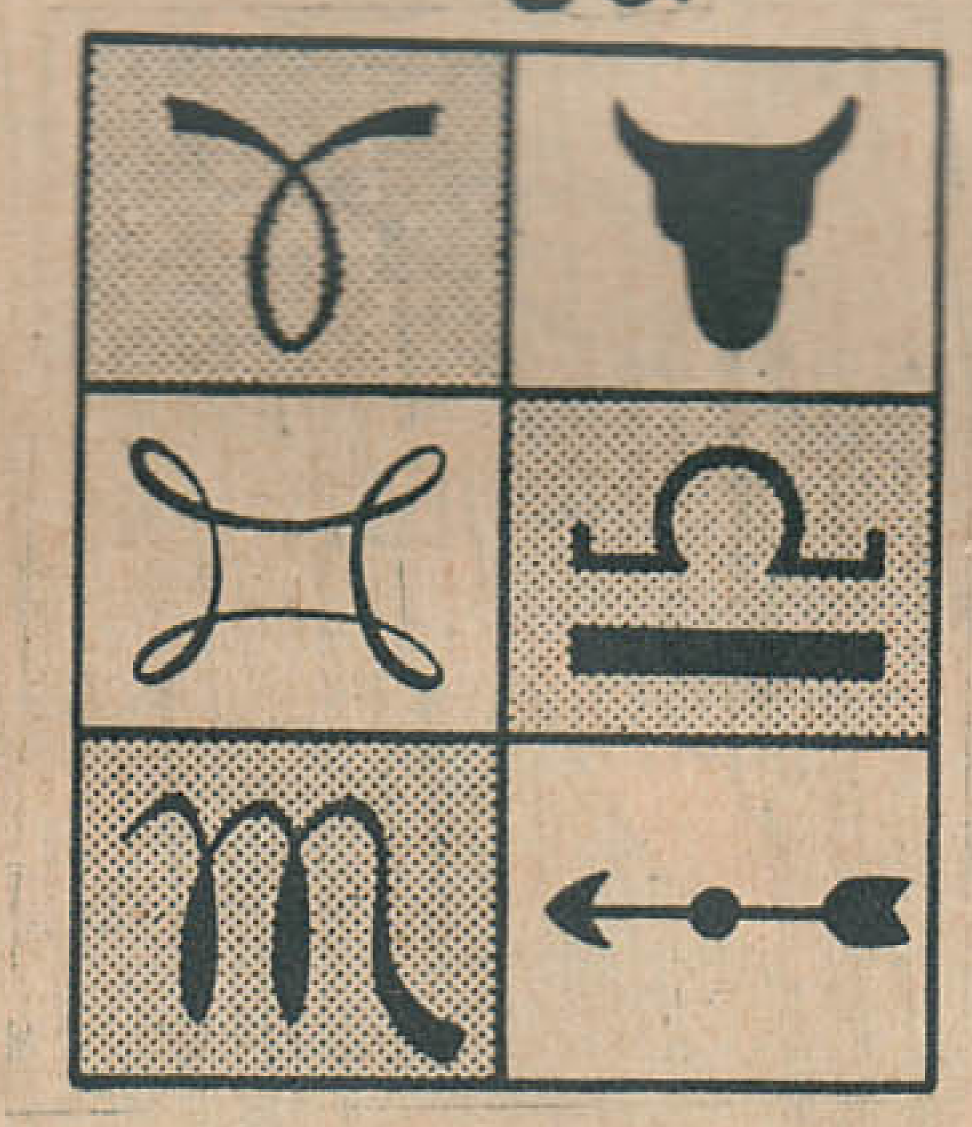
ما الشيء الذى لا يمكن أخذه من الكوب ؟

ما الذى يرتفع عندما يسقط المطر ؟

ما الذى تأخذه قبل أن تراه ؟

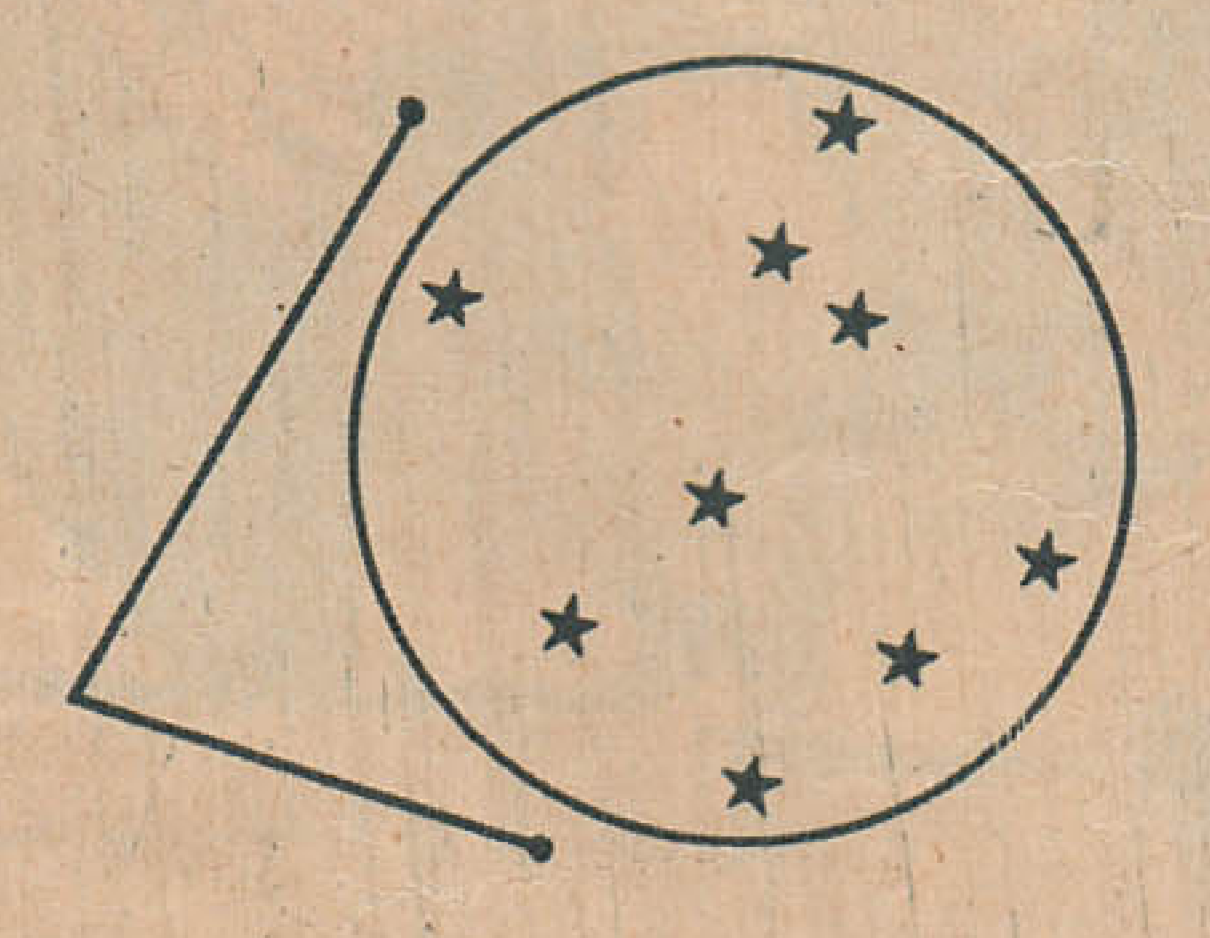
ما الذى ينام ، وهو ينتعل حذاءه ؟

الابراج الستة



هذه ستة رموز لابراج سماوية معروفة فهل تعرفها ؟

نجمة واحدة



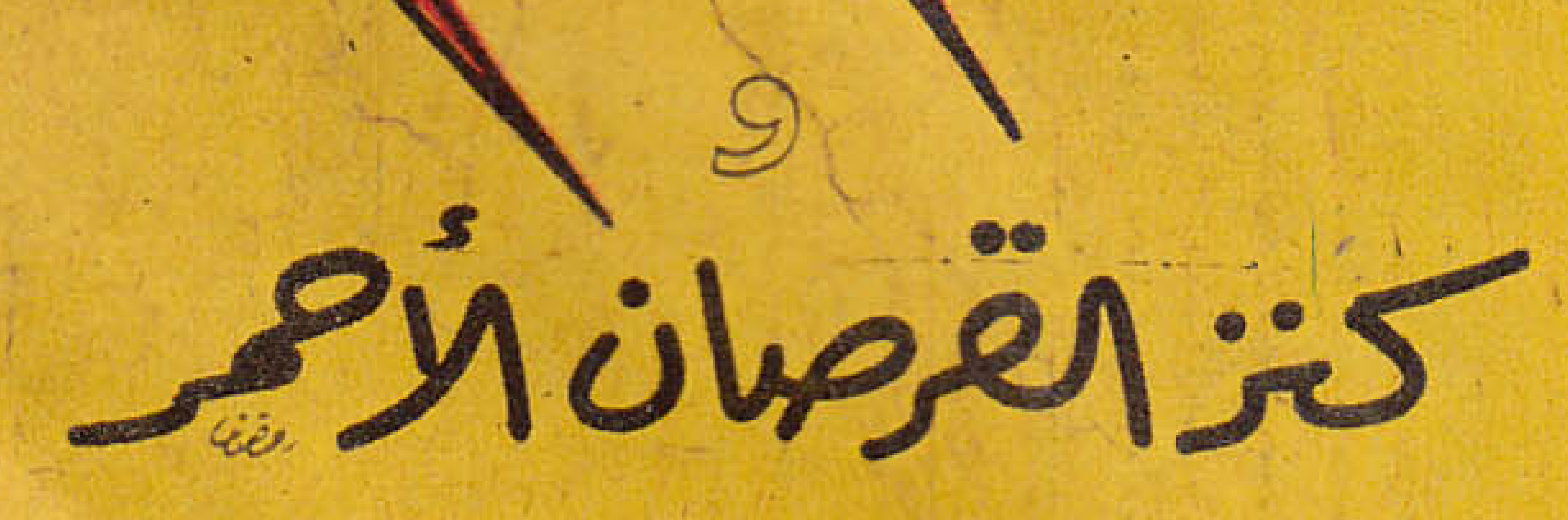
افرض أن معك ثلاث قطع من السلك على هيئة السلك الذى تجده في الرسم — فهل تستطيع وضع هذه القطع الثلاث داخل الدائرة بحيث تصبح فى كل جزء ناتج عن هذه العملية نجمة واحدة .

أنظر الحلول على صفحة ((ماذا يحيرك؟))

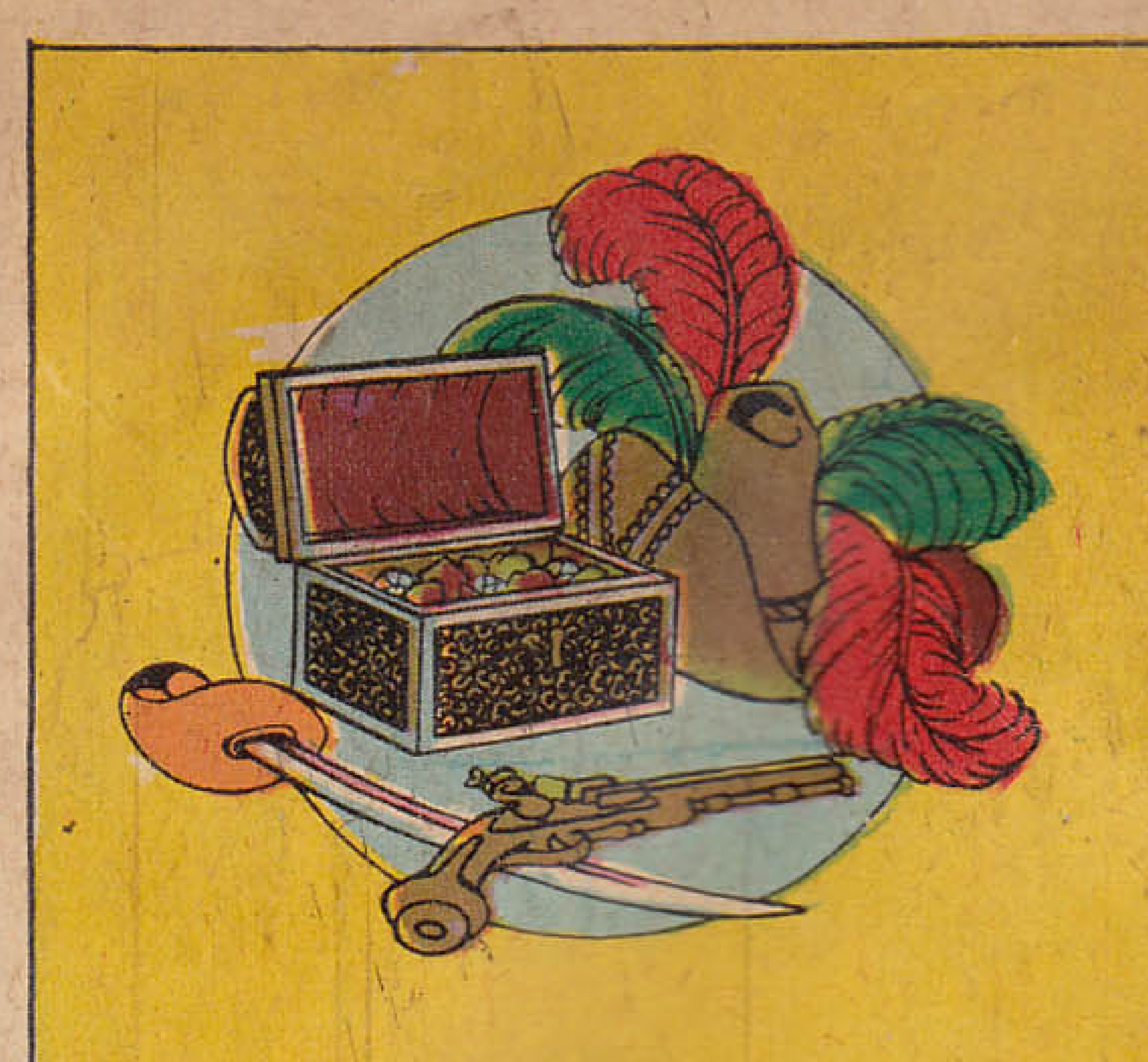



ابتسامات
بريشة
فايز
المهندس : براڤو عليك ! انت بتشتغل بسرعة خالص !!
حاوى هندى يشتغل عسكرى مطافى !
١٠ كرسى
٥ واقف
المتفرج : اديني من فضلك تذكرة وقوف !
(بدون تعليق)
طبيب الأشعة لزميله : ودى صورتى من عشر سنين !

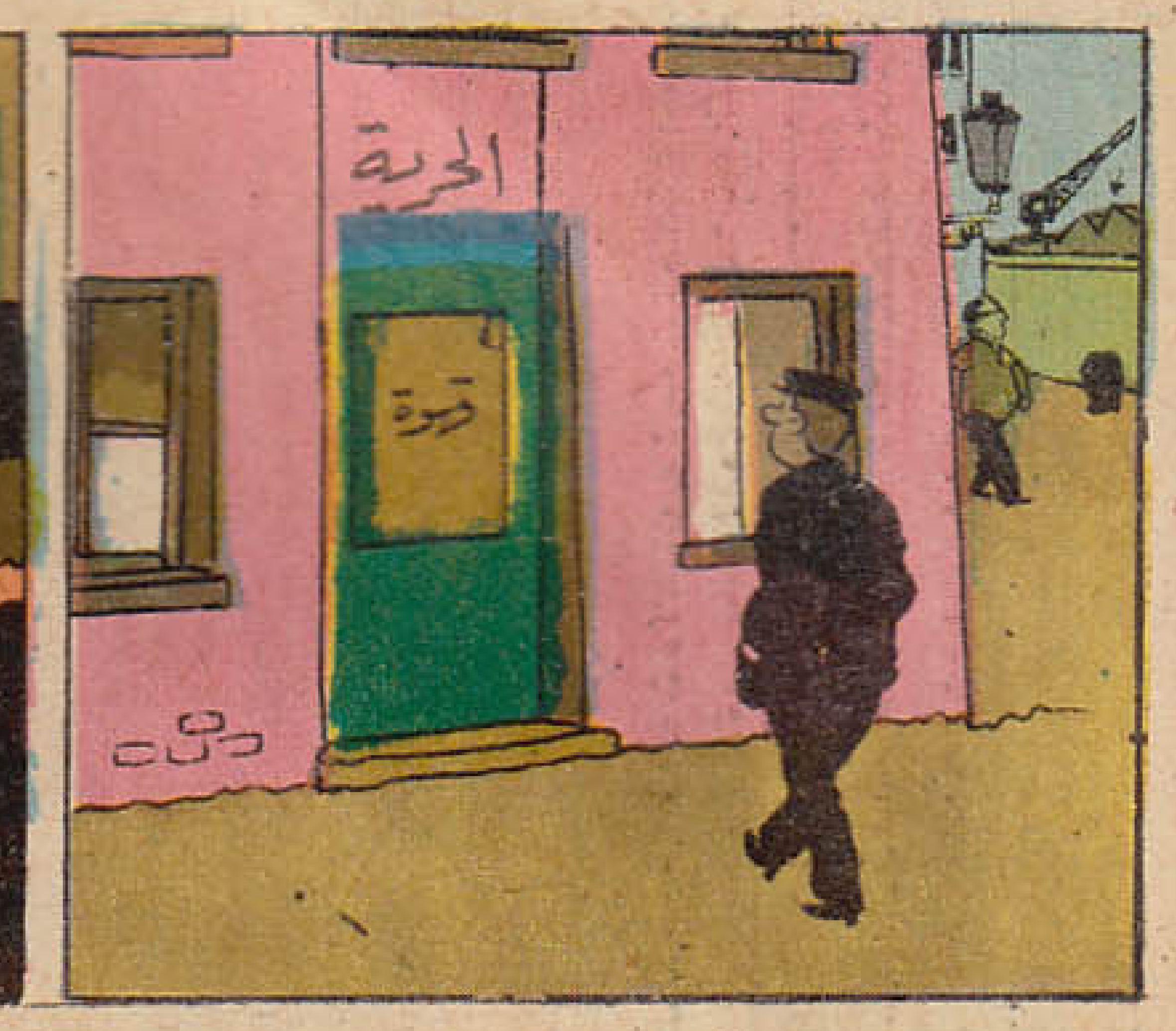
تم تم و



كنز القرصان الأحمر



ماهو كنز القرصان الاحمر .. ؟ وأين يوجد ؟ ومن الذى سيعثر عليه ؟ هذه اسئلة تجد الاجابة عنها فى مغامرة « تم تم الجديدة » المثيرة ...















حسن ابراهيم فرج



















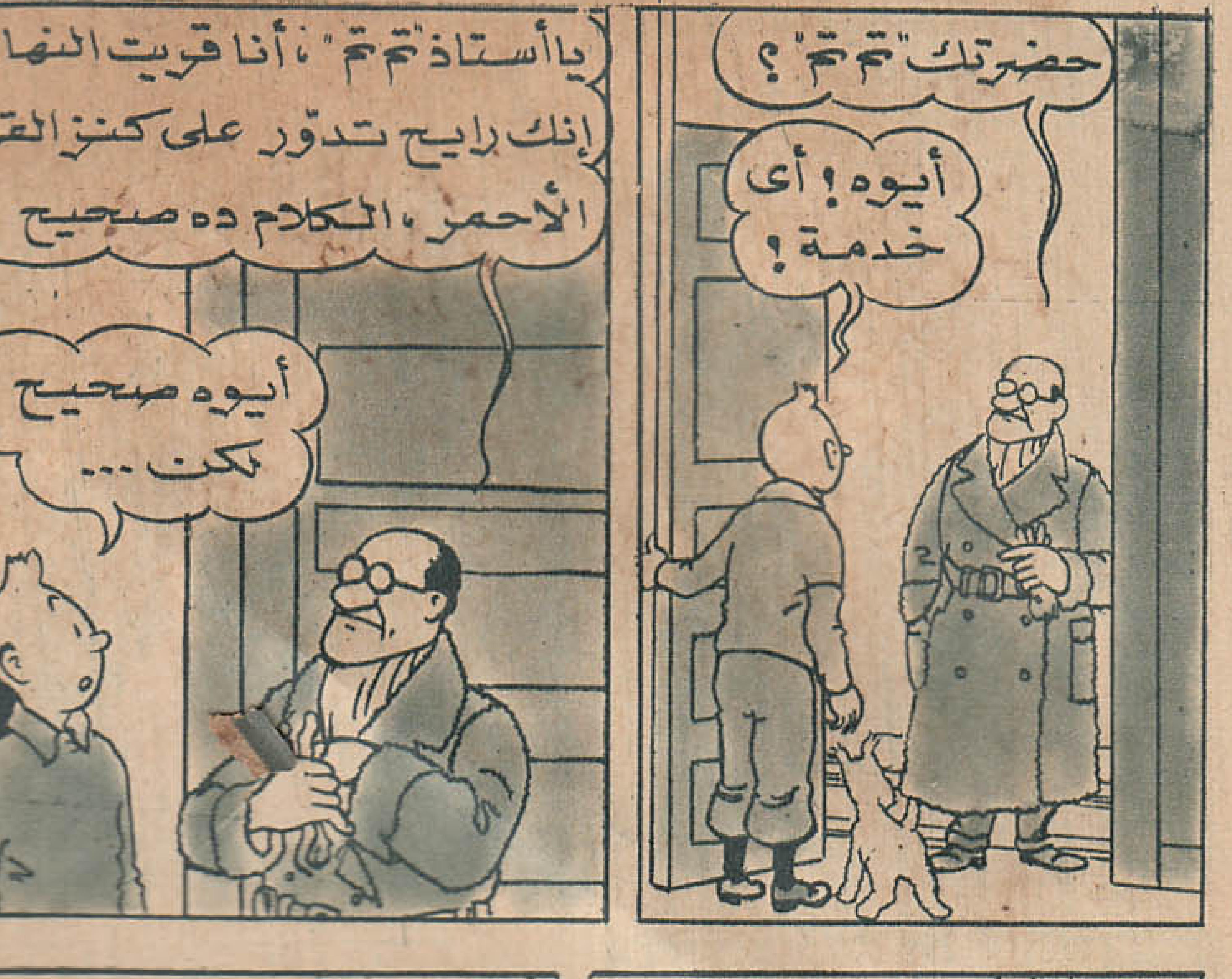


كنز القرصان الأحمر

تتحدث الأوساط البحرية عن قرب إبحار سفينة الصيد "فجر". ويؤكد مندوبنا أن الغرض من هذه الرحلة هو البحث عن كنز لقرصان اسمه "القرصان الأحمر"، ويوجد فى مركب اسمها "الخرتيت" التى غرقت منذ زمن بعيد وقد عرف الصحفى المشهور "تم تم" صديق الكابتن "هادوك" المكان الذى غرقت فيه "الخرتيت".



نجاح السمان احمد



حضرتك "تم تم" ؟
أيوه ! أى خدمة !



يا أستاذ "تم تم" ، أنا قريت النهارده إنك رايح تدور على كنز القرصان الأحمر ، الكلام ده صحيح ؟
أيوه صحيح ! لكن ...



عال ! إذن أنا ح اروح معاك وبخصوص الكنز ، أنا كفاية آخد النص ، وده الكارت بتاعى !
كفاية عليك نص !





هو .. هو ده اسمك بصحيح ؟
طبعا يا صديقى الشاب !



خد اقرا يا كابتن !



ألف لعنة !



القرصان الأحمر



لكن يا حضرة ! ده مجرد تشابه فى الأسماء ، ومش شايف أى صلة بينك وبين "القرصان الأحمر" !





يا أستاذ "تم تم" ! أنا أحتفظ بحقى فى الكنز ، فأنا الشخص الوحيد من نسل "القرصان الأحمر" !
لا ! دا أنا !
سيبك منهم أنا اللى ..
لا ، أنا ! وآدى شجرة العائلة بتاعتنا !

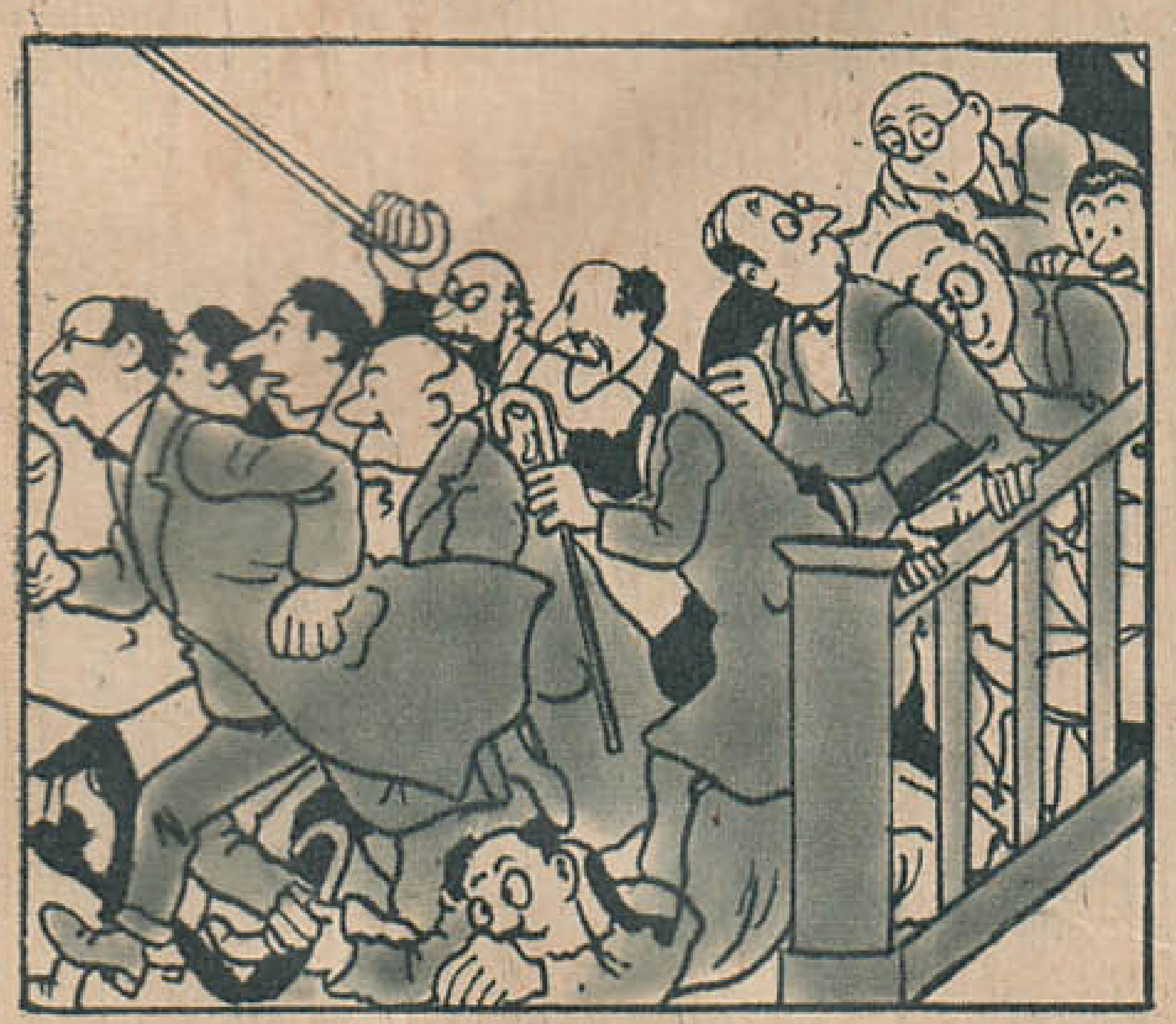


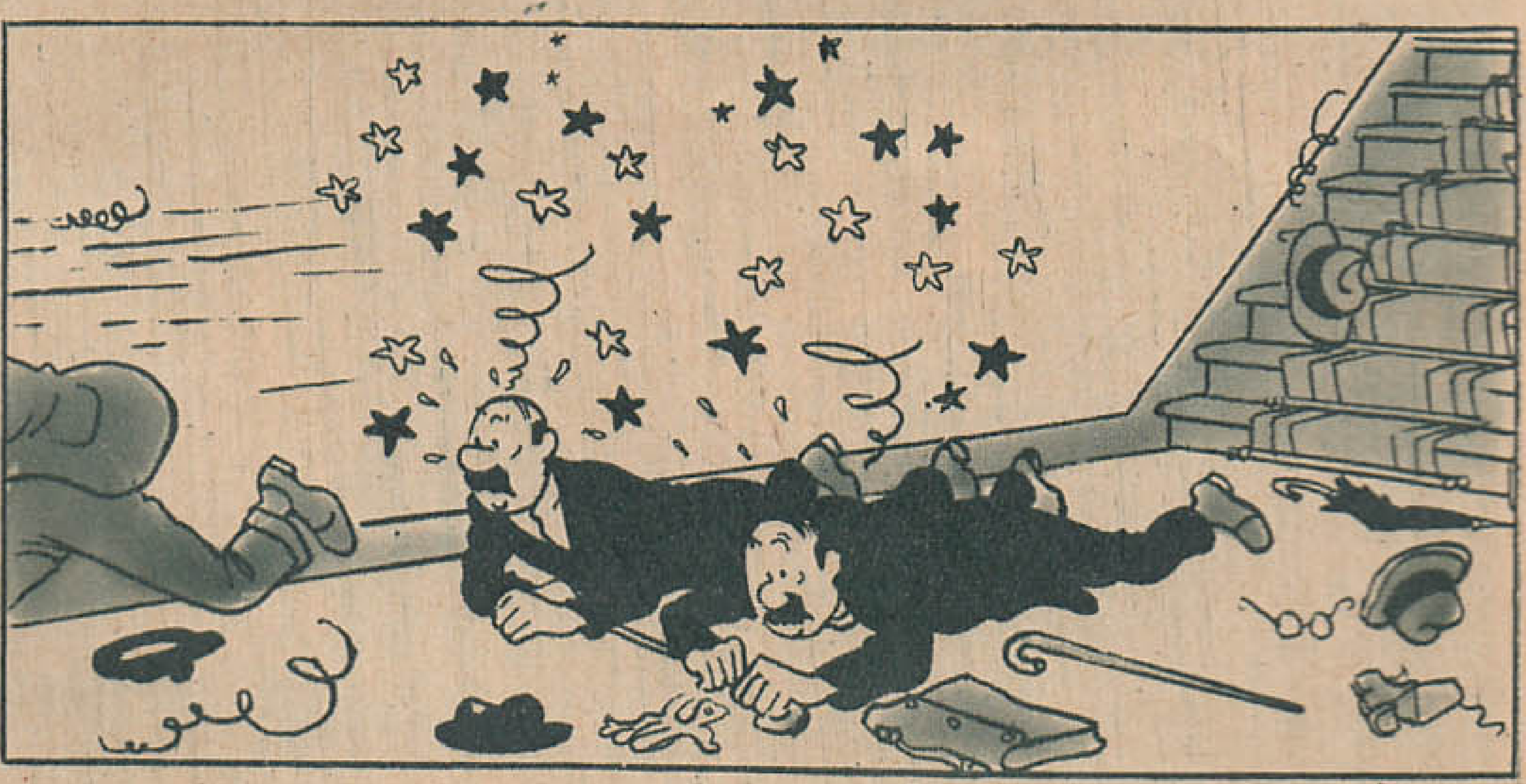














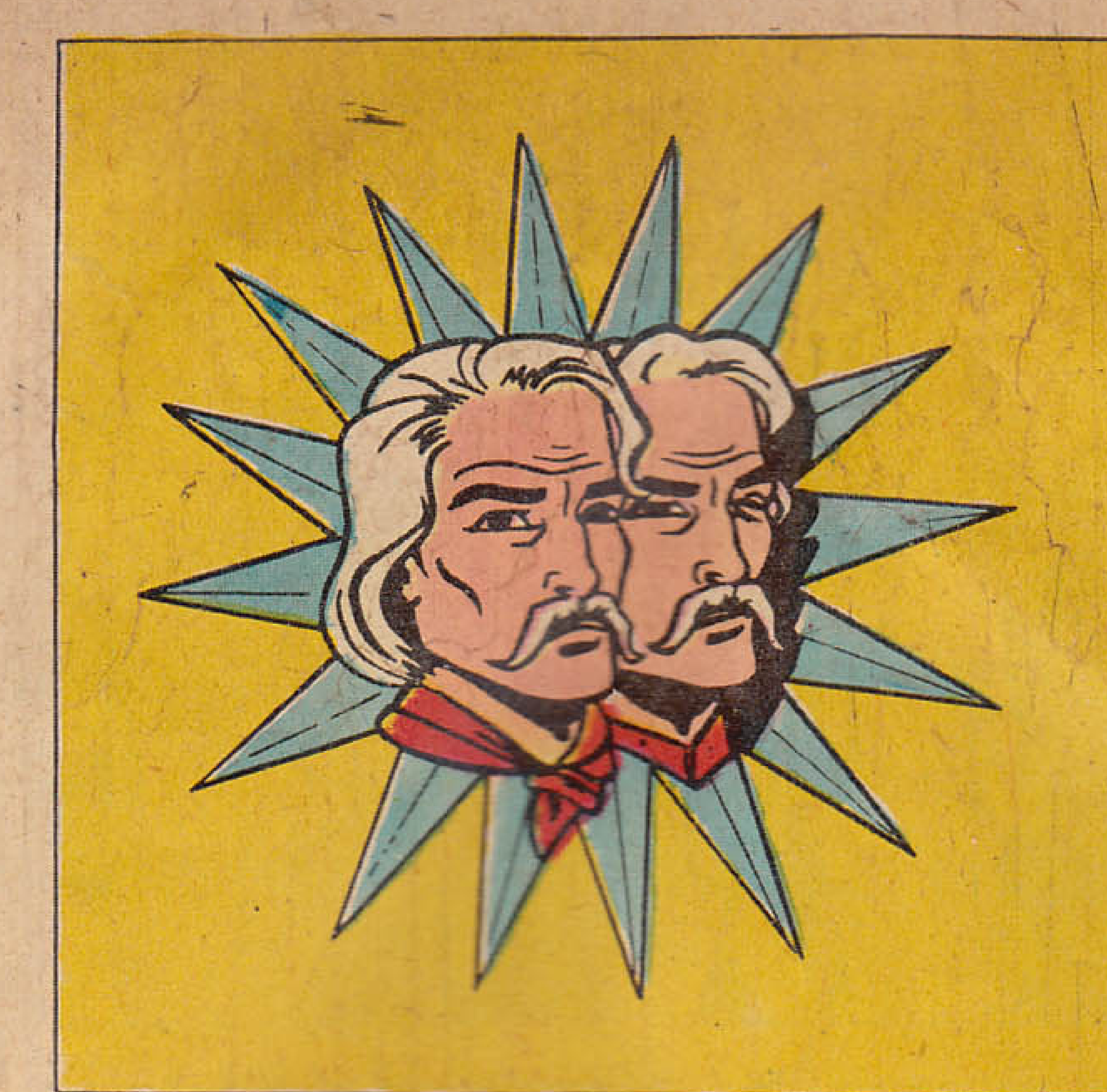





البقية فى العدد القادم

مغامرات "سامح"

و كنز باليباخ



كان ((سامح)) و ((فاتن)) فى ضيافة ((باليباخ)) زعيم احدى قبائل الغجر الذى كان يخفى كنزا فى كهف وسط الجبال ، واختفى ((باليباخ)) فجأة ، وكان ((فابر)) الشرير يبحث عن كنزه ، واستطاع ((سامح وفاتن)) اقتفاء أثر ((فابر)) الى جبل تسلقاه ..
















جنان حسين الزبيدى



مها اسماعيل محمد عطية


ياه ! ياه ! الكنز ! كنز "بالبياخ" ! أخيراً وجدته ، فيه آثار من كل الحضارات ! من أيام "الفراعنة" !


من "العراق" .. من "آشور" .. من "التبت" .. من "تركيا" .. من "الهند" .. ثروة .. أنا غنى .. غنى !


التمثال ده .. من الذهب الخالص والتماثيل دى كلها دهب .. دهب !


ودى .. شغلتوا دى .. شغلتوا اللى هناك .. دهب ألماظ ... لؤلؤ ... زم... ... !


وَذُهِلَ "سامح" فى أول الأمر عندما رأى كل هذه الكنوز ، ثم أخذ يستعيد ثباته ، واقترب على مهل من "فابز" الذى ترك مسدسه يسقط منه ..


ها ! ها ! فلوس ! فلوس ... أنا مليونير .. كل ده ملكى ! ها ! ها
ها .. ها !!


دا الوقت المناسب !



ولكن فى اللحظة التى هَمّ فيها "سامح" بأخذ المسدس توقف فجأة وقد تسمّر من الدهشة .


فقد امتدت يد من خلف الجدار ، وقذفت بالمسدس بعيداً ..


وسقط المسدس فى النبع محدثا صوتا عاليا ..


ميت ؟ مين اللى عمل الصوت ده ؟ مين اللى عمله ؟


طبعا إنتم ! أناح اقضى عليكم حالا !


ياه!!


وتسمّر "فابر" فى مكانه مذهولاً .. فقد انتصب "باليباخ" واقفاً أمامه كالشبح ..
إنت ؟ إنت لسه عايش ؟
مش مهم ! أناح اقتلك داكنزى أنا !!

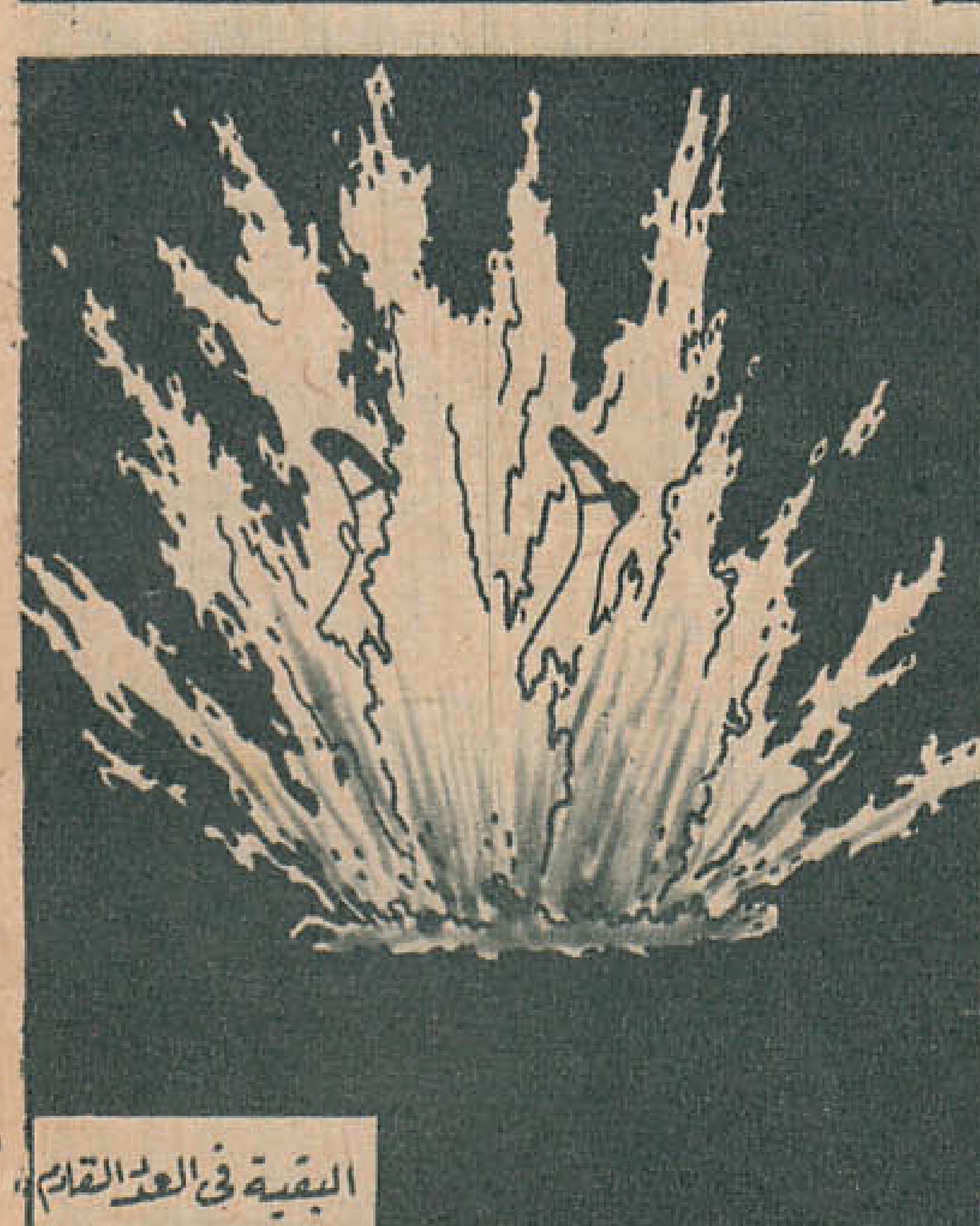

وأخذ فابر يضرب كالمجنون .. وانحرف "سامح" و"باليباخ" بعيداً عن ضرباته الطائشة.


وانطلقت "فاتن" مفزوعة ..
وفابر فى إثرها ..



"سامح" ! "سامح" !


وخوفاً من الموت ألقت "فاتن" بنفسها فى الفضاء ..


البقية فى العدد القادم
















فتحي محمد العبد

















عزة محمد محمود

صندوق المتاعب



منذ آلاف السنين كان العالم كله اطفالا . وكان هؤلاء الاطفال سعداء يعيشون بلا مشاكل ولا امراض ، فلم تكن شياطين المتاعب موجودة فى عالمهم البهيج .

وفى احدى الغابات كان الطفل « آزور » يعيش وحيدا بلا أب او ام ، فدعا الله ان يرسل له فتاة صغيرة لتلعب معه ، فاستجاب الله دعوته وارسل له الفتاة « باندورا » .

وعندما دخلت « باندورا » الكوخ الذى يعيش فيه « آزور » كان اول مالفت نظرها صندوق كبير فى وسط الكوخ فسألت صديقها الجديد :

ـ « آزور » .. ما الذى فى داخل هذا الصندوق ؟

فرد « آزور » فى حكمة :

ـ يا عزيزتى « باندورا » ، ان ما فى داخل هذا الصندوق سر ، وارجو الا تسالى أية اسئلة عنه ، فانا نفسى لا اعلم ماذا بداخله .

لم يعجب « باندورا » هذا الجواب فعادت تسأل :

ـ ولكن من الذى أعطاه لك ؟ ومن اين جئت به ؟

فرد « آزور » نافذ الصبر :

ـ هذا يضاسر .. وارجوك أن تدعى هذا الصندوق وهيا لنلعب مع الاطفال الآخرين .

وخرج الطفلان للعب ، ومضت الايام ، ولكن «باندورا» لم تستطع نسيان الصندوق والاسرار المحيطة به ، وظل ذهنها مشغولا بما فيه .

وذات يوم قالت « لآزور »!

ـ اسمع يا « آزور » ، لابد ان نفتح هذا الصندوق لنعرف ما فيه !

ورد «آزور» فى رعب شديد :

ارجوك يا « باندورا » ، لاداعي مطلقا لهذا التعرف .

فقالت « باندورا » :

ـ اذن قل لى على الاقل من الذى جاء بهذا الصندوق الى هنا ؟

واستسلم « آزور » قائلا :

ـ احضره شخص له جناحان ، ووضعه خلف الباب قبل ان تحضرى انت بقليل ، واخبرنى بألا افتحه ابدا وقد وعدته بذلك .

وصاحت « باندورا » :

ـ ياه . انه نفس الشخص الذى احضرنى الى هنا ، ولاشك أن هذا صندوق ملابسى ، وبه اللعب التى احبها ، تعال نفتحه لتتفرج على ثيابى الجميلة ، وتلعب بلعبى .

ورد « آزور » لا .. لا .. لقد وعدته بألا افتح الصندوق ، ولا بد ان افى بوعدى .

وخرج « آزور » لاول مرة دون ان تصحبه « باندورا » التى أخذت تدور حول الصندوق وهى تفكر فيما بداخله . وكان الصندوق رائع الصنع ، محفورة عليه رسوم جميلة للورود والاشجار والاشخاص ، وبدا « لباندورا » أحد الوجوه وقد انفرجت شفتاه عن ابتسامة لطيفة ، وخيل اليها أنه يقول لها :

ـ لا تخافى يا « باندورا » .. افتحى انت الصندوق ودعى مخاوف « آزور » المسكين بعيدا عنك ، ما هو الخطأ فى فتح صندوق مغلق ؟

واقتربت « باندورا » من الصندوق ، وكان مغلقا بضفيرة ذهبية معقدة ، لايبدو لها أول من آخر .

وأخذت « باندورا » تفكر كيف تحل الضفيرة ، ثم تعيد ربطها مرة اخرى حتى لا يعرف « آزور » بما فعلت ، وامسكت « باندورا » بالضفيرة ، وفى تلك اللحظة دخلت الشمس الى الكوخ فأضاءته ، وسمعت

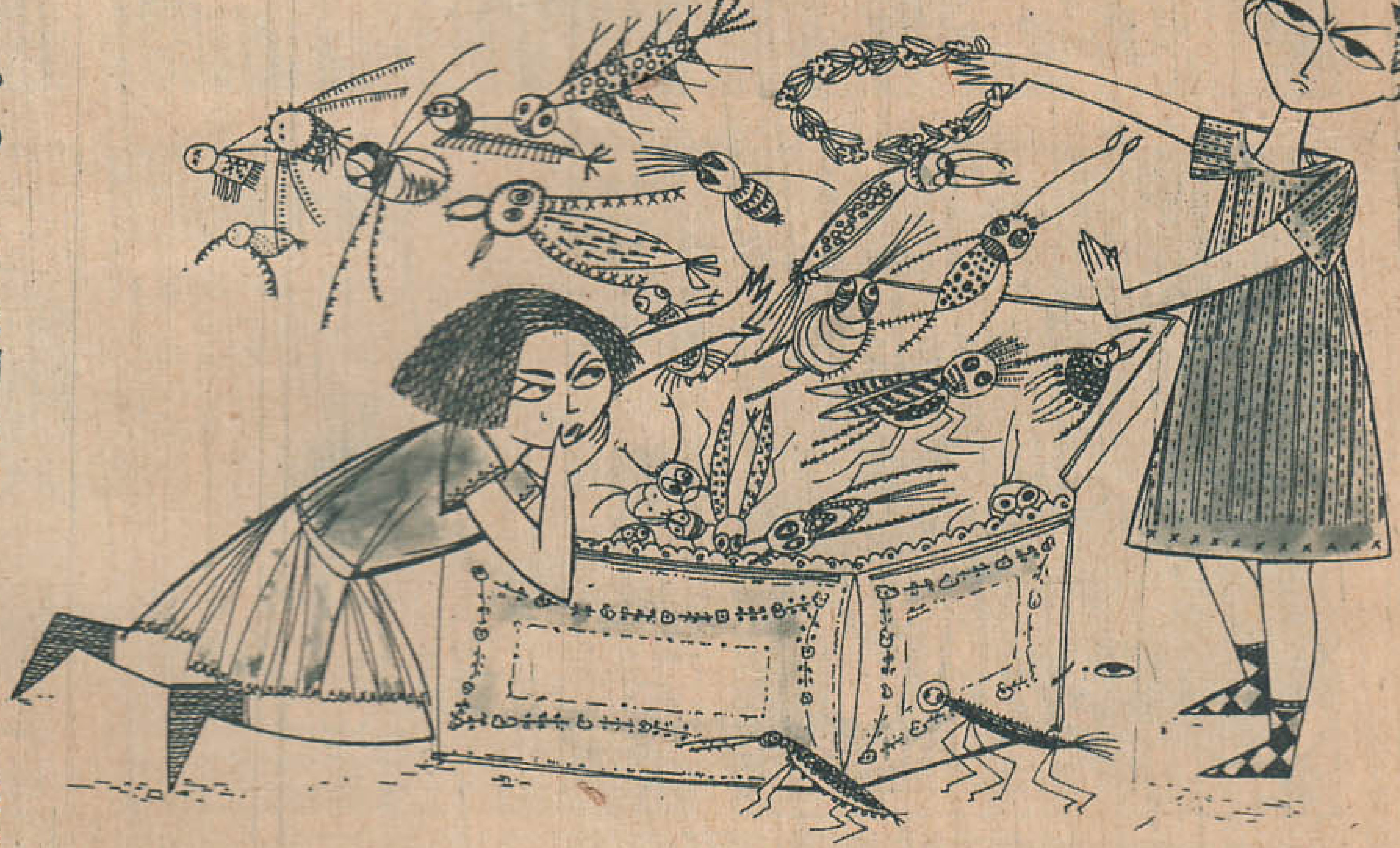
« باندورا » غناء الاطفال وضحكهم من بعيد ، فقالت فى نفسها

ـ من الافضل ان اترك الصندوق واخرج لالعب .

وابتعدت « باندورا » عن الضفيرة فعلا ، ولكن الوجه الباسم على الصندوق اخذ يغريها ، فعادت مرة أخرى تعبث بها ، وفجأة انحلت الضفيرة المعقدة ، وارتفعت دقات قلب « باندورا » للمفاجأة واخذت تنظر الى الضفيرة فى أسى وتحدث نفسها :

ـ كيف اعيد ربطها مرة اخرى ؟ لقد نسيت شكلها تماما ؟ ماذا سيقول « آزور » عنى الآن ؟

وراحت « باندورا » تفكر ، وقررت ان تترك الصندوق حتى يعود « آزور » دون ان



تفتحه ، وتقول له كل شيء .

ولكن هل يصدق « آزور » انها لم تفتح الصندوق ؟ طبعا لن يصدق .. وما دام الامر كذلك فقد قالت فى نفسها :

ـ سأفتحه وسألقى عليه نظرة .. نظرة واحدة فقط .

وفى تلك الاثناء كان «آزور» يتجول فى الغابات ، يجمع الازهار ليصنع منها تاجا « لباندورا » ، فقد أحس انها غضبت لأنه تركها وحيدة وخرج

ودخل « آزور » الكوخ على أطراف أصابعه ، فقد كان يريد أن يفاجىء « باندورا » بوضع تاج الازهار على رأسها ، وفى هذه اللحظة كانت « باندورا » ترفع غطاء الصندوق الغامض ، وعندما رفعت الغطاء اختفت الشمس ، وملأ الظلام الكوخ ، واندفع من الصندوق سرب كبير من الحشرات القبيحة ذات الأجنحة والابر الحادة ، واخذت تطن فى أرجاء الكوخ فترة ، ثم اندفعت خارجة ، ولسعت احداها « باندورا » فى جبهتها ، ولسعت أخرى « آزور » فى يده

وصاح « آزور » :

ـ «باندورا» .. «باندورا» ماذا فعلت ! ؟

وأحست «باندورا» بالحزن والخجل ، وأخذت تبكى بعد أن أغلقت باب الصندوق . فقد أطلقت سرب الشياطين القبيحة التى اسمها «المتاعب» فلم يكن فى هذا الصندوق كنز ولا ثياب .. لم يكن الا صندوق المتاعب

ومنذ ذلك اليوم بدأت المتاعب تؤذى سكان العالم ، فتجعلهم يمرضون ويتألمون

وكان « آزور » و«باندورا» أكثر الناس ألما وحزنا ، وكانا يبكيان عندما سمعا صوتا رقيقا يأتى من داخل الصندوق قائلا :

ـ افتحا لى .. لا تتركانى محبوسة

فصاحت « باندورا » فى ضيق :

ـ لا .. لا .. لن أرتكب هذه الفلطة مرة أخرى ، يكفى ما خرج من حشرات المتاعب

وصاح الصوت :

ـ اننى لست حشرة ، وهذه المخلوقات الكريهة ليست اخوتى .. هيا يا « باندورا » اخرجينى من السجن

وقال « آزور » :

ـ افتحى لها ، حتى ولو كانت حشرة فلن تزيد العدد .

ورفع الطفلان الغطاء ، وكم كانت دهشتهما عندما خرجت منه جنية بارعة الجمال يشع منها النور ولها جناحان رقيقان

أخذت الجنية تطوف بالكوخ المظلم فتنير أركانه ، ثم لمست بأصبعها يد « آزور » فأزالت ألم حشرة المتاعب ، وقبلت « باندورا » فى جبهتها فزال الالم أيضا .

وسألت «باندورا» الجنية :

ـ من أنت ؟

فأجابت الجنية وهى تبتسم :

ـ أنا الامل ، وقد وضعت فى هذا الصندوق لأخفف عن الناس ما يسببه لهم شياطين المتاعب ، وأنا مصنوعة من الدموع والابتسامات ، وأنا اظهر أحيانا واختفى أحيانا ، ولكنى دائما أشجع الناس على الاستمرار فى الحياة ، والكفاح من اجل المستقبل .

ومنذ ذلك اليوم ، والناس يثقون فى الامل ، لأنه القوة السحرية التى تزيل الآلام ، وتمسح الدموع .

ترجمة : عايدة العزب

يا خسارة التعب

















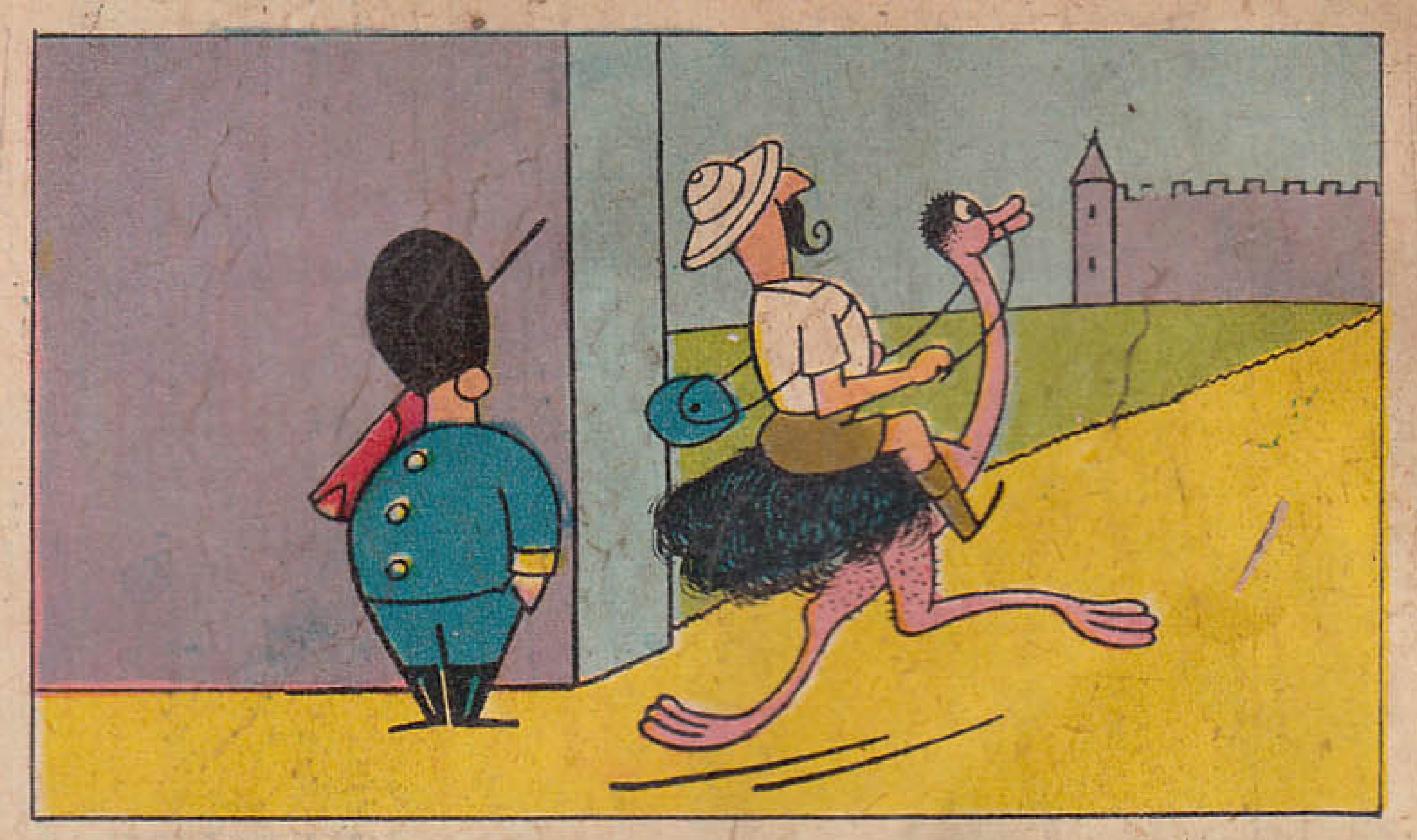









السلطان
بلبول



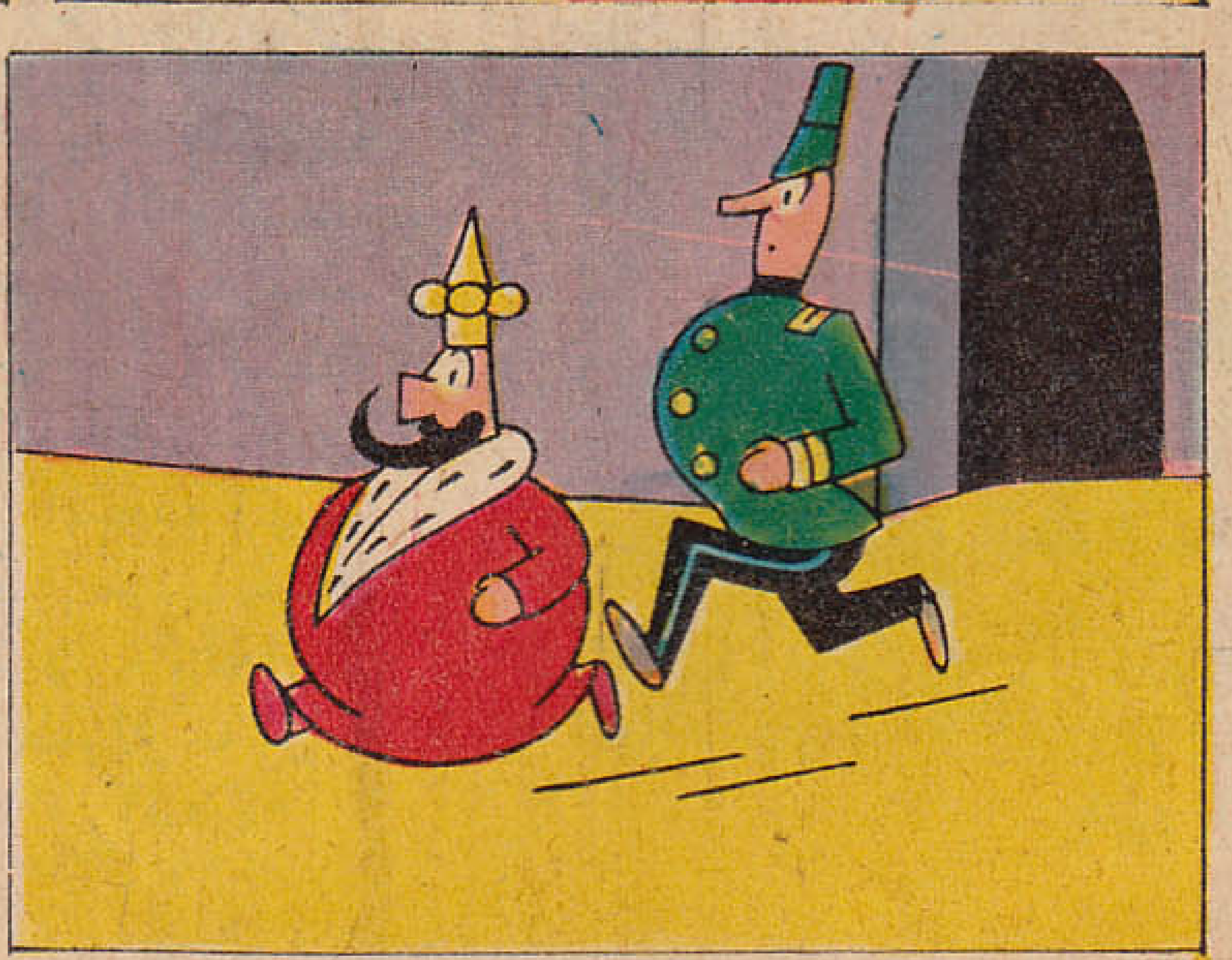

تفضل !

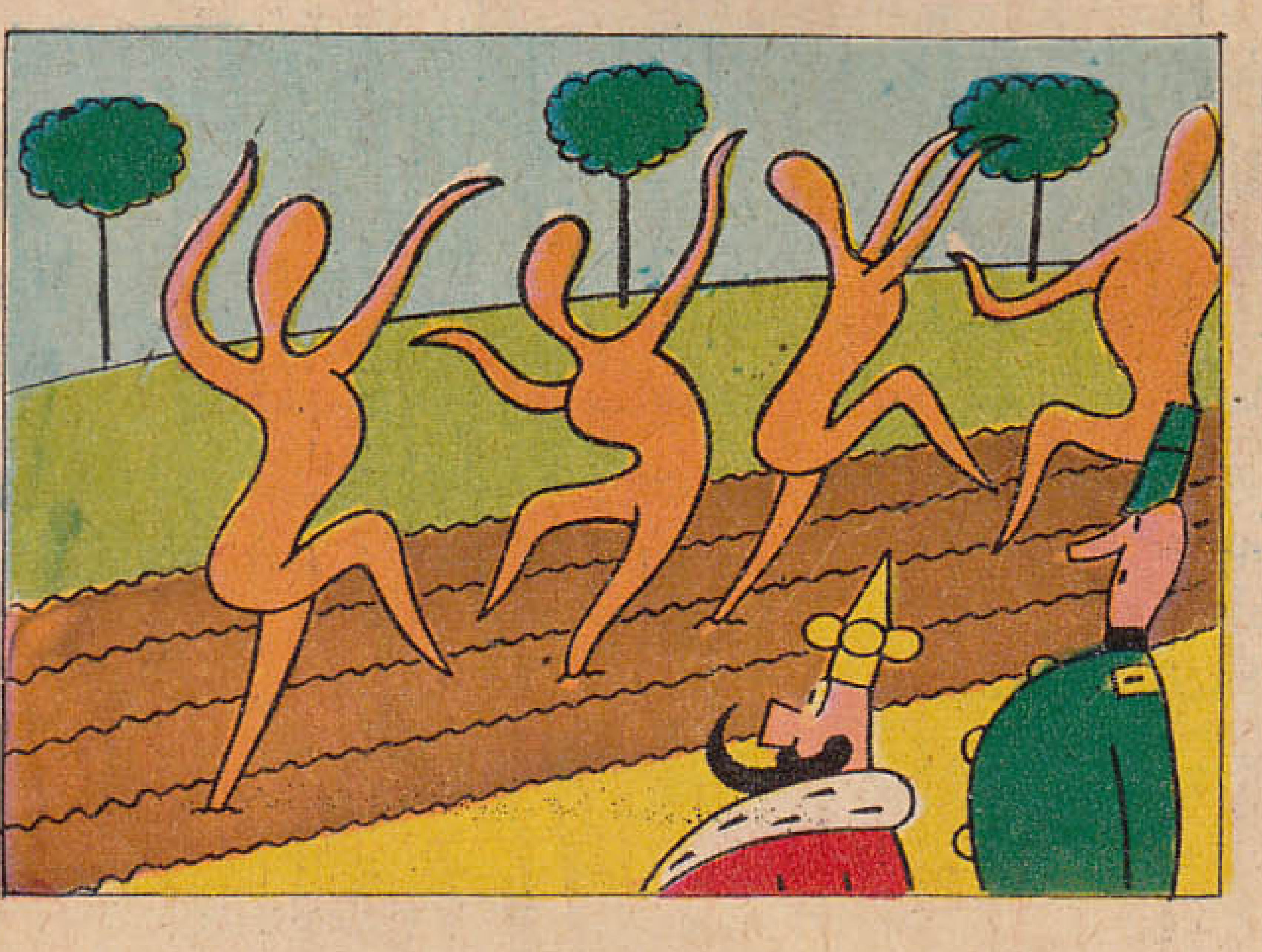

بذور نبات سحرى
ـن بلاد "بلبول" !


لما نشوف ح تطلع إيه !




فيما بعد ..
الحق يا عظمة السلطان ! شوف الأرض طلعت نبات شكله إيه ؟



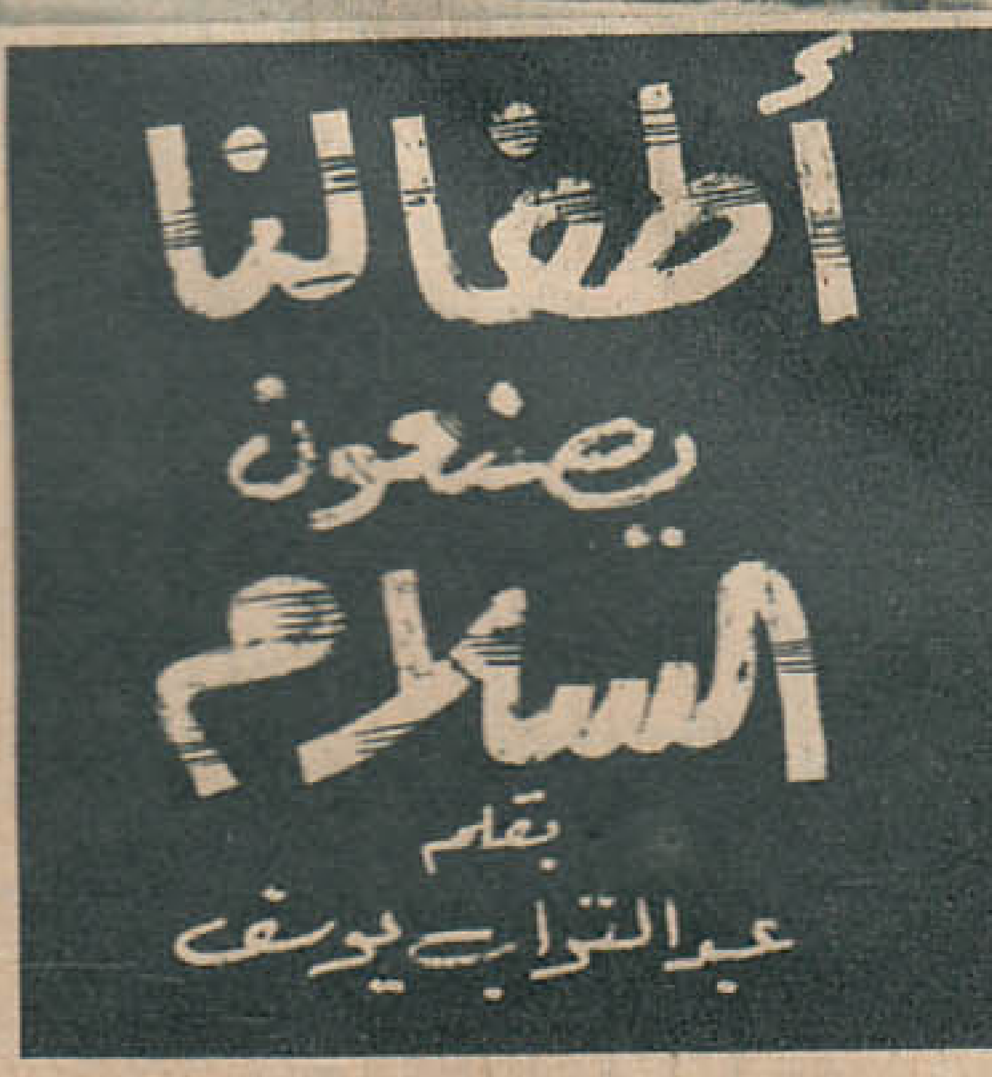


أطفال من ١٤ دولة يقيمون الآن فى الاسكندرية انهم أعضاء المعسكر الدولى للاطفال الذى يقام لاول مرة فى بلادنا . لقد أمضى هؤلاء الاطفال عشرين يوما فى قصر المنتزه من أجل السلام ولكن ماهى حكاية هذا المعسكر ؟ وما صلته بالسلام ؟ لقد زار ((سمير)) المعسكر ورحب بأعضائه ، وقدم لهم الهدايا ، وعاد ليكتب اليكم قصة معسكر السلام .





أعلام ١٤ دولة ترفرف على سراى ((المنتزة)) فى المعسكر الدولى للاطفال



بداية قصة

بدات القصة ذات صباح جميل فى أمريكا . وكانت لدكتورة ((دوريس ألن)) استاذة علم النفس فى جامعة ((سنسناتى)) فى طريقها الى عملها .. وكانت الدكتورة تقرأ الجرائد ، فترى كلمة الحرب فى كل صفحة .. الحرب تقترب ، الدمار الذى سيجتاح العالم .. سيموت ١٠ ملايين شخص فى أول أيام الحرب

عناوين كلها تبعث على الخوف .. والقلق .. والرعب

وفى الطريق شاهدت ((دوريس))الاطفال .. يسيرون متشابكى الايدى فى حب .. يتبادلون الاحاديث فى صفاء .. وقالت فى نفسها :

— ماذنب هؤلاء الاطفال فى قيام الحرب ؟ ماذنبهم فى أن يموتوا ، أو يصبحوا أيتاما بلا آباء ولاامهات ؟ لماذا لايسود العالم السلام ؟

وسارت ((دوريس)) .. وقدنمت فى رأسها فكرة .. ان هؤلاء الاطفال اصحاب مصلحة فى السلام ، فلماذا لا يقومون بصنع السلام ، والدعوة له واقراره ؟ لماذا لا يكافحون من أجل هذا الهدف العظيم ؟

اذن فليلتقى الاطفال ، وليتفاهموا سويا .. وخرجت الفكرة الى حيزالنور ، وانتقلنا الى الحياة ، وقام أول معسكر دولى للاطفال فى العالم كله ، بعد ان استطاعت الدكتورة ((دوريس)) انتقنع العالم بفكرتها الانسانية .. وقامت هيئة جديدة تحمل اسم ((هيئة معسكرات الاطفال الدولية الريفية))لكى تحمل عبء تنفيذ هذه الفكرة .. فكرة لقاء الاطفال ، وتصادقهم ، وتحابهم .. ودعت الامم المتحدة الهيئة الجديدة الطفلة ((معسكرات الأطفل ، وتصادقهم ، وتحابهم لمعسكرات الطفولة قانون ، ونظام ، وهيئة اشراف .

المعسكرات

وكان لقاء الاطفال فى معسكرات ريفية .. ان كل دوله تختار من بين اطفالها أربعة أطفال .. ولدين وبنتين ومعهما مشرفة أو مشرف .. وتوفد أطفالها الاربعة والمشرفة أو المشرف على نفقتها الى حيث يقام المعسكر الدولى ، ويظل هذا المعسكر مقاما نحو شهر كامل ، يلتقى فيه الاطفال سويا ، ليتعارفوا .. ويتصادقوا .. ويتحابوا . انهم فى المعسكر ينامون سويا ويلعبون سويا ويأكلون سويا

طابور الصباح

ويرسمون سويا ويسبحون سويا انهم دائما أبدا معبعضهم يتبادلون الحديث والافكار ، وينقل كل منهم الى صديقه الجديد صورة لبلده .. لاهله .. لاسرته .. صورة فيها حب طبيعى ، وينتقل هذا الحب الى قلب صديقه ، والحب كرائحة العطر ، يملأ المكان كله ، وكل منهم يأخذ نصيبه ويسعد به . ويعود كل منهم ومعه ذكريات عطرة حلوة ، ينتقل شذاها الى أطفال بلده عن طريق الصحف والمجلات والاذاعة والتليفزيون ، وبين أصدقاء الحى ، والمدرسة ، وتستمر صداقة الطفل بهؤلاء الذين عاش معهم .. ويتبادل معهم الرسائل ، وتتابع الهيئة ـ هيئة معسكرات الاطفال الدولية ـ تتابع تنمية هذه الصداقة .

المعسكر فى بلادنا

ونحن فى الجمهورية العربية المتحدة ، شعب يؤمن بالسلام .. ومن أجل ذلك سارعت بلادنا الى الاشتراك فى هيئة معسكرات الاطفال الدولية ..

وتقول ماما «نعمت فهمى» ، المسئولة عن هذا المعسكر : أن بلادنا قد اشتركت لاول مرة فى هذه المعسكرات عام ١٩٥٧ ثم فى عام ١٩٦١ ، وقد اقيم هذا المعسكر فى « هولندا » ، وشهده ٤ أطفال من جمهوريتنا ومثلوا بلادنا خير تمثيل .

ـ وكان ذلك النجاح الذى احرزه اطفالنا ، وما احسسته من كسب كبير يمكن ان يعود علينا ، كان ذلك حافزا لى على أن اقترح اقامة المعسكر فى العام الحالى فى الجمهورية العربية المتحدة .. ولقيت تشجيعا كبيرا للفكرة .. وبدأنا نستعد لها .. اخترنا مكانا رائعا .. من أجمل امكنة الدنيا هو قصر « المنتزة » ..

انه يجلس على فوهة مدفع ، على أمل أن يرى العالم بلا مدافع ، ولا قنابل.

البرنامج

وقد بدأ المعسكر عمله فى اول يوليو ، فارتفع فى سماء قصر المنتزه ١٤ علما ، هى اعلام الدول التى يشترك اطفالها فى المعسكر ، وفى مقدمة هذه الاعلام : علمنا الحبيب ، وعلم الامم المتحدة ..

ويستيقظ الاطفال مبكرين فى الصباح ، وتتردد فى جنبات المكان كلمة «صباح الخير» بأكثر من عشر لغات .. الالمانية الانجليزية . الفرنسية . الهندية الدانمركية . الهولندية .. الخ

... وبعد أن يقوم الاطفال بتحية الاعلام وينشدون نشيد الاطفال للمعسكرات الدولية . يتجهون الى المطعم ليتناولوا افطارهم ثم يجتمعون فى هيئة مؤتمر ليقرروا برنامج الصباح ولكل طفل حقيبة صغيرة من البلاستيك أهدتها له هيئة المعسكر تضم مجموعة كتيبات .. ليسجل اسماء البلاد المشتركة ، واصدقاءه منها .. كما يسجل فيها يوما بيوم نشاطه ، وكراسة النشاط نسختان .. نسخة للطفل يحملها معه الى بلاده ، واخرى يتركها لنا ذكرى ... وقد وزعت على الاطفال خرائط لمصر ، والاسكندرية وقصر المنتزه حتى لا يضل طريقه اليه !

والمعسكر ملىء بادوات النشاط والهدايا ، مثل لوحات الرسم والالوان واشغال الابرة والتريكو للبنات ، والآلات الموسيقى ..

والتفاهم يتم بين الاطفال بعدة لغات .. ان ماما «نعمة» تضع فى كل غرفة طفلا مصريا يعرف الانجليزية ، وآخر يعرف الفرنسية ، وثالث يعرف الالمانية فى غرفة واحدة مع مجموعة من الاطفال الاجانب يتكلمون هذه اللغات الثلاث .. ويقوم الاطفال المصريون بالترجمة ، وقد زار الاطفال بورسعيد أمس ، وسيحضرون احتفال عيد الثورة غدا .

عيد كبير

والحقيقة ان اجتماع هذا المعسكر فى بلادنا يعتبر نصرا لنا .. نحن اطفال الجمهورية العربية المتحدة .



تقدمه المشرفة


ابن الشبح
ركب ابن الشبح وحارسه « جوران » السفينة ليبحر عليها الى « الجمهورية العربية المتحدة » ليتلقى التعليم فى مدارس « القاهرة » حيث يعيش مع خالته ... وزوجها


وأخيراً وصلت السفينة إلى "الإسكندرية".
بص الجبال والعمود اللى واقف هناك ده..!
دا فنار "الإسكندرية" يا "جورات" !!


ودى مش جبال يا "جورات"، دى مبانى اسمها عمارات ، والناس بتسكن فيها زى احنا ما بنسكن فى الأكواخ!
لازم اللى بيسكنوها عمالقة!


صباح الخير .. أنا مضيفة فى شركة الطيران ، وعندى أوامر إنى أركبك الطيارة لغاية القاهرة !!
دى حاجات تدوّخ!


ولم يكن الولدان قد شاهدا سيارة من قبل..
ياه ! وحش أسرع من الخرتيت !
ماعندناش رمح أو سهم ندافع به عن نفسنا !


انزلوا ماتخافوش ! دى عربية مش وحش !!
طيب ، قربي منها والمسيها وخلينا نشوفك علشان نتأكد !!


السيد مطاوع





لازم تتوقع إن احنا ح نشوف عجايب كتير !







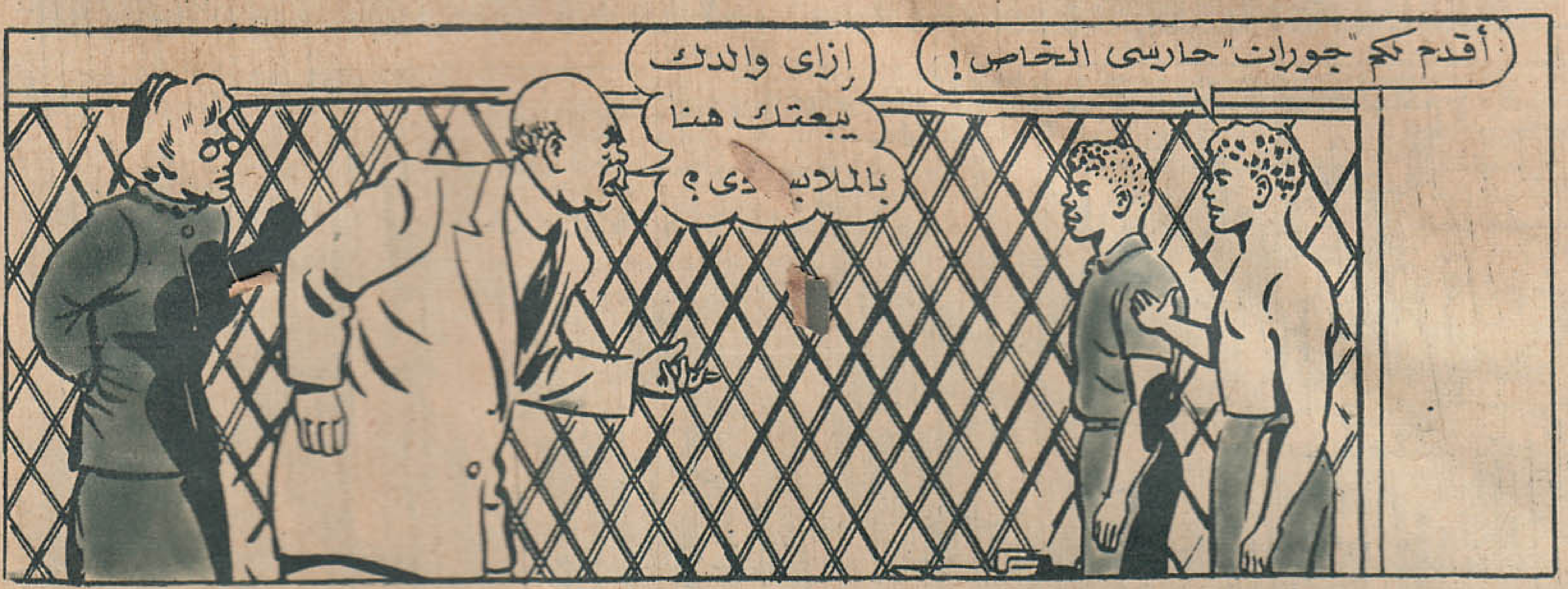





مدحت حسن







عندنا ضيوف فى انتظارك لازم تدخل من الباب الخلفى علشان تلبس زى البنى آدمين!















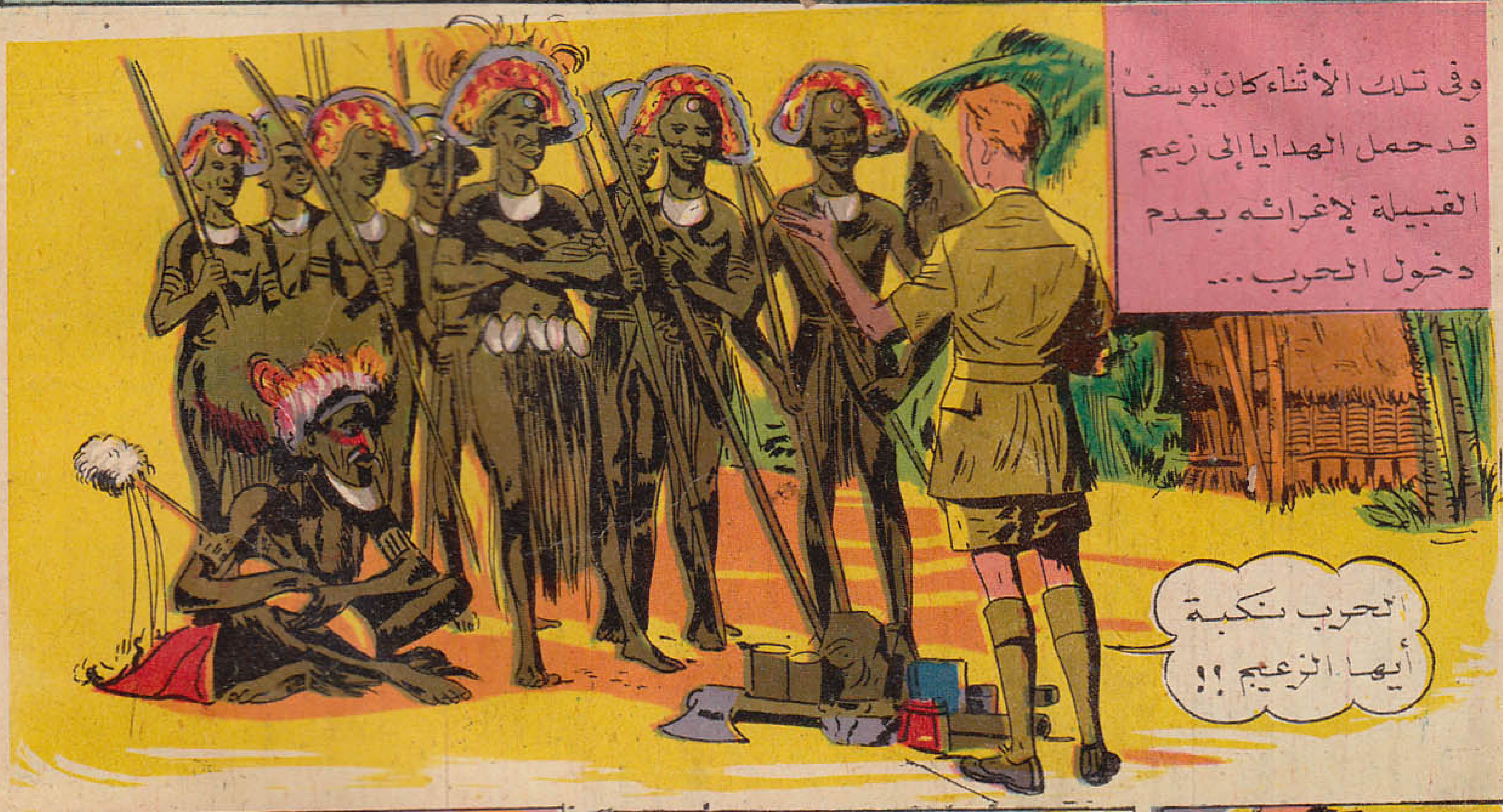






البقية فى العدد القادم












وجيه بكر عبد المقصود









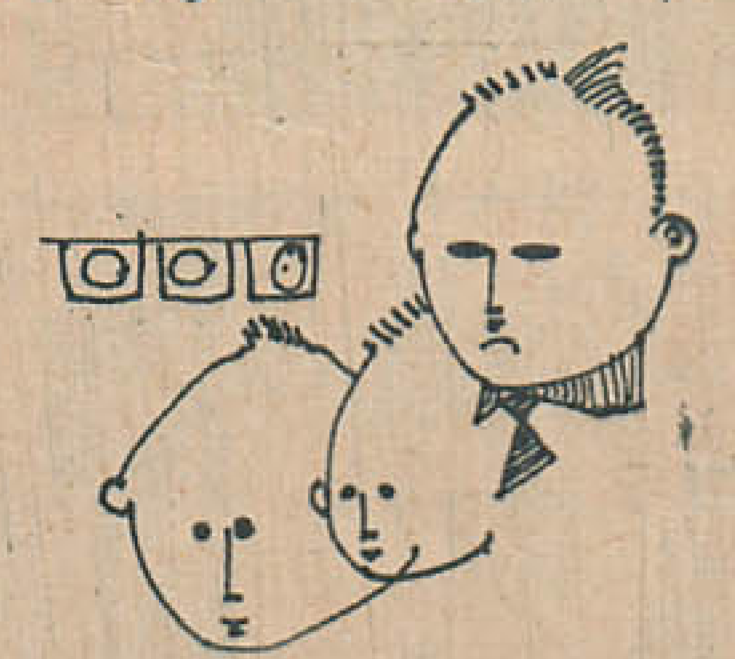


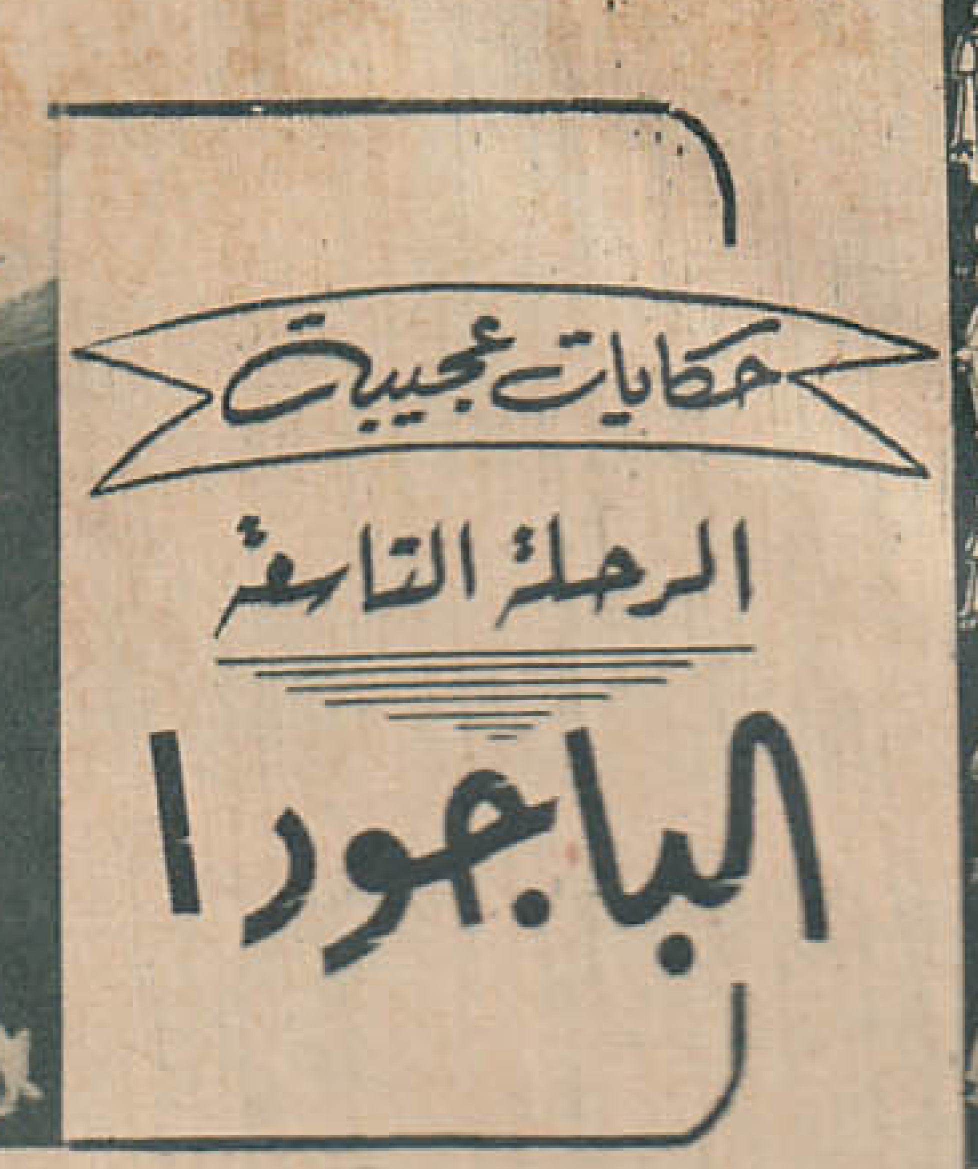
كليل حسين الزبيدى



شقاوة جيل الصواريخ

« صلاح ، وناصر ، ويسرى » أشقاء ثلاثة لا يتجاوز عمر أكبرهم ١٢ سنة ، وهم من جيل الصواريخ ، الجيل المرهق الذى يسبب لاهله مشقات كثيرة ، وتلجأ والدتهم الى اللين والرقة فى معاملتهم ولكن هذه الطريقة لا تصلح معهم ، فتضطر الى استعمال العنف معهم اذا ما انصرفوا عن مذكراتهم الى العبث واللعب واثارة الضجيج . وقد لجأت أخيرا الى حل لا يرهقها ، ولا يتعبها ، أنها ستمنع المصروف عن المخطىء منهم حتى يكف عما يسبب المضايقة لها . وقد بدأ جيل الصواريخ يعلن ضيقه وسخطه على هذه المعاملة ، خاصة وانها تكررت مع أكثر من واحد منهم ... وبعد حين ظهرت عليهم علامات عدم الاهتمام لهذه العقوبة بصورة تثير الشك والريبة ... ودهشت الام لذلك دهشة كبيرة ، وراحت تراقب الامر بعناية واهتمام ، وأخيرا اكتشفت أن جيل الصواريخ جيل تعاونى ازاء ما يتزاحم من مشاكل ... لقد اتفق الاشقاء الثلاثة على أن يتقاسموا جميعا مصروفهم ، فاذا ما حرمت الام احدا منهم من مصروفه ، منحه شقيقاه مصروفه ... وفشلت الخطة وبدأت الام تفكر فى خطة اخرى ...





الشرق مهبط الرسالات والعقائد. لهذا تعددت أشكال بيوت العبادة فيه بين مسجد وكنيسة ومعبد وفى الشرق البعيد ، فى « الهند ، وتايلاند ، والملايو » وغيرها انتشرت أشكال المعابد الهرمية الشكل ذات الطوابق المتعددة التى تصغر كلما ارتفعنا .

وقد أطلق على هذا الشكل من المعابد اسم « باجودا » وكان البرتغاليون هم أول من أطلق هذا الاسم فى القرن السادس عشر .

ويبدو أن كلمة « باجودا » تحريف برتغالى لكلمة فارسية هى « كادا » ومعناها بيت المعبود ، أو للكلمة الهندية « باجافات » ومعناها الكاهن المقدس .

وكما قلنا ، معابد « الباجودا » تتكون من طوابق هرمية الشكل ، بين كل طابق والذى يعلوه سقف بارز مزين فى العادة بزخارف معدنية تعتمد فى وحداتها الزخرفية على صور الانسان والحيوان والزهور

وتكثر « الباجودا » فى مملكة « نيبال » شمالى الهند ، حيث توجد قمة « افرست » أعلى قمة فى العالم

ويعتقد العلماء أن طراز معابد « الباجودا » وجد فى « نيبال » اولا ومنها انتشر فى غيرها من بلاد اسيا. وقد مرت « الباجودا » بثلاثين مرحلة من مراحل التطور ، أهمها البرج المخروطى الذى شيده الامبراطور « اشوكا » فى باتان « اسم نيبال القديم » الى طراز (شاتيبا) الى « الباجودا » الحالية

وقد نقل الرحالة الصينى « هيون تسانج » الذى زار « نيبال » عام ٦٣٧ تصميم هذا الطراز من المعابد الى بلاده ، وبعدها قام فنانو « نيبال » بالسفر الى الصين حيث علموا الصينيين طريقة بناء « الباجودا »

ومن أشهر هؤلاء الفنانين النيباليين « ارنييكو » الذى صمم ونفذ معبد « الباجودا الابيض » الذى لا يزال حتى الان رمزا لمدينة « بكين » عاصمة الصين

* *

جرب بنفسك

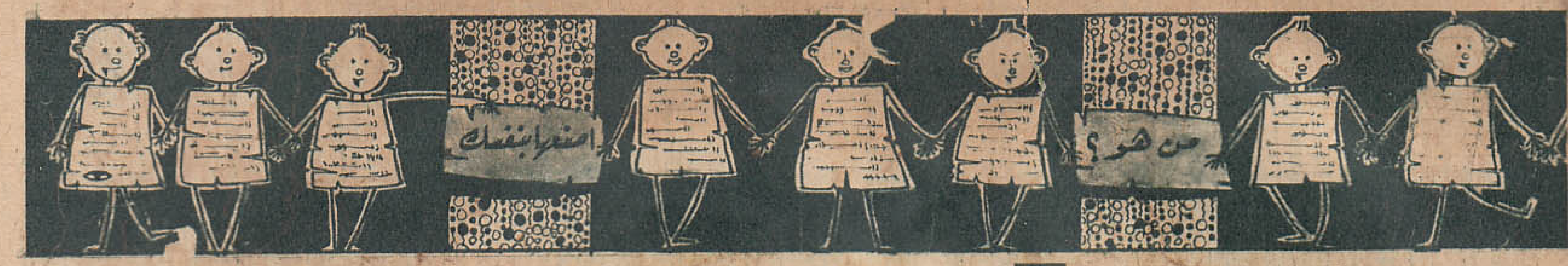
الماء السحرى

أتستطيع أن تملأ كوبا بالماء ، وتقلب الكوب فلا يقع الماء ؟ جرب !



١ ــ هات كوبا واملأه حتى حافته بالماء ، ثم غطه بقطعة من الكرتون الرقيق بحيث تتلامس قطعة الكرتون ، مع حافة الكأس مع سطح الماء دون أن يكون بينهما أى فراغ شكل (٢)





حاجة تكسف

في أحد الايام كنت في الاتوبيس، وكنت قد اشتريت بعض فقاعات اللبان وأخذت أنفخ فيها، وانفجرت فقاعة وامتلأ وجهي باللبان، وحملق في كل ركاب الاتوبيس، واحمر وجهي خجلا، وكانت حاجة تكسف



جلا .. جلا
الحسبة المدهشة

تطلب من أحد أصدقائك أن يكتب الارقام من «١» الى «٩» باستثناء الرقم « ٨ » على النحو التالى :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٩

ثم تقول لاصدقائك : اذكروا لى رقما اقل من «١٠»، فيكون الجواب مثلا « ٦ » ثم تسأل : « أى رقم نضربه فى العدد المسلسل السابق (١.٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٩) لنحصل على عدد مكون من سلسلة من الرقم«٦» ؟

ويظل هذا السؤال من غير اجابة ـ الا اذا كان هناك من يعرف سر اللعبة فقم أنت فى الحال بتقديم الحل المطلوب



التفسير : ما عليك الا أن تضرب الرقم الذى اختاره اصدقاؤك وهو : ـ ٦ ـ فى الرقم ٩ ، والناتج تضربه فى مقلوب العدد المسلسل على النحو التالى

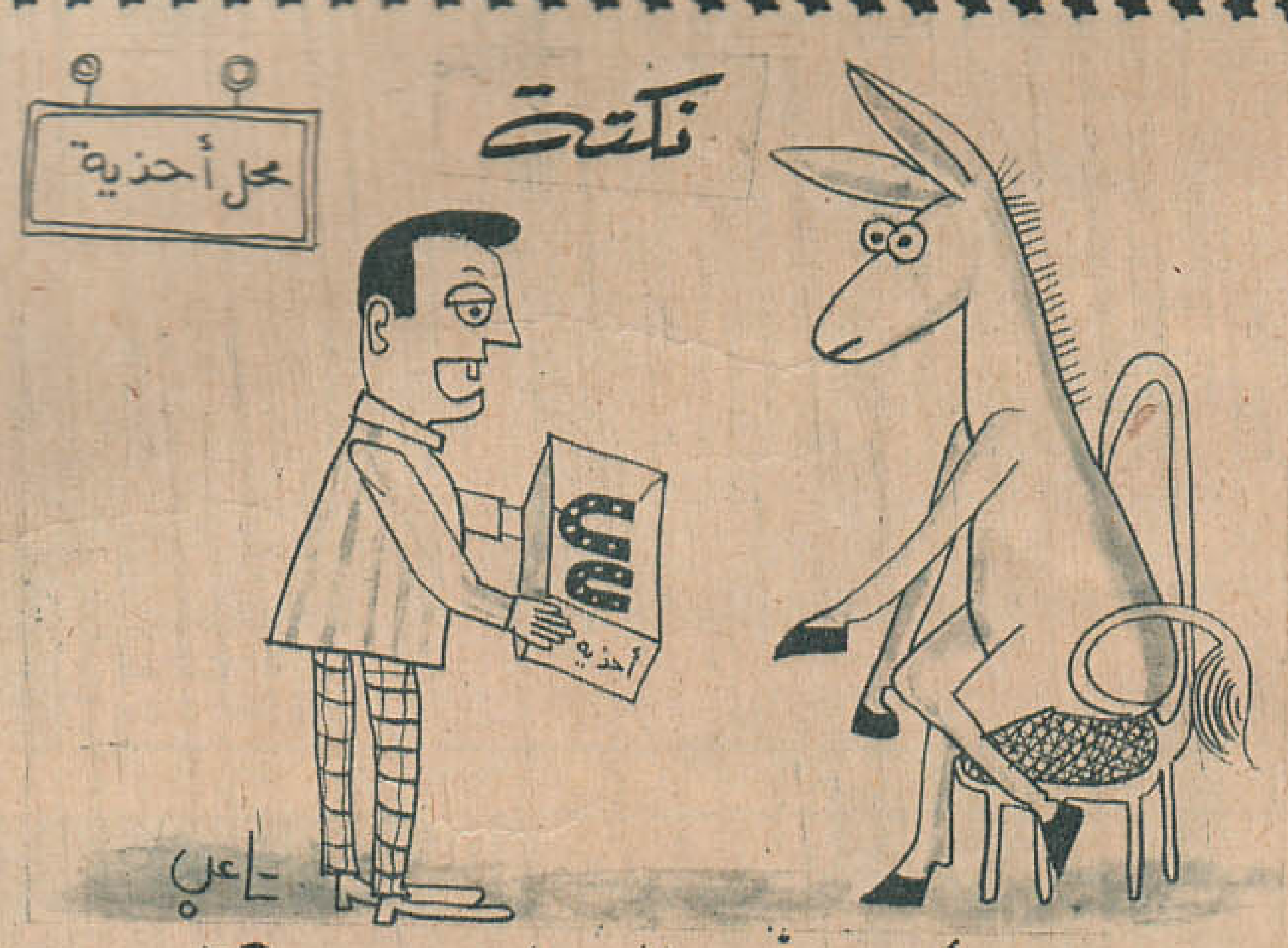
٦ × ٩ = ٥٤

٥٤×١٢٣٤٥٦٧٩=٦٦٦ ٦٦٦ ٦٦٦

وأى عدد يختاره أصدقاؤك تضربه فى العدد ٩ فيعطى سلسلة من العدد المختار .

* *

نكتة



إيه رأيك فى الموديل ده ؟!

* *



٢ ـ باحدى يديك ثبت قطعة الكرتون فى مكانها ، وباليد الاخرى اقلب الكوب ، والآن ارفع يدك التى تثبت قطعة الكرتون ولن ينسكب الماء ، ولن تقع قطعة الكرتون شكل (٣) .

السبب العلمى : السبب فى عدم انسكاب الماء ، هو ضغط الهواء على سطح قطعة الكرتون التى منعت الماء من أن يسيل . ولو كان بين قطعة الكرتون وسطح الماء هواء لفشلت التجربة ..

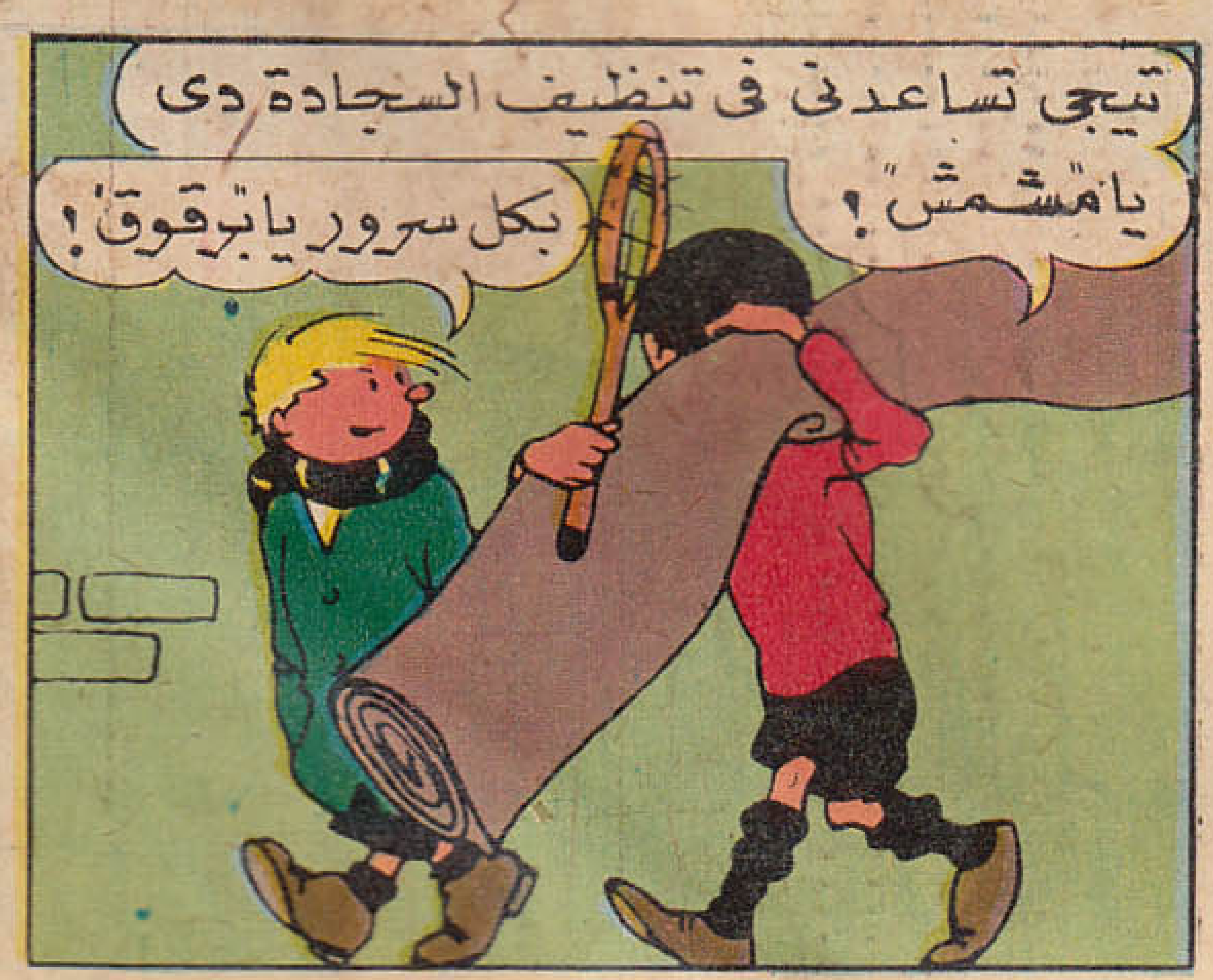
من هو ؟

- اقتصادى مصرى مشهور
- أدى لمصر خدمات اقتصاديه عظيمة .
- أنشأ بنك مصر عام ١٩٢٠
- أسس شركات كثيرة منها : شركات نسيج وملاحة وطيران وتأمين وسينما ومناجم وغيرها .
- توفى عام ١٩٤١



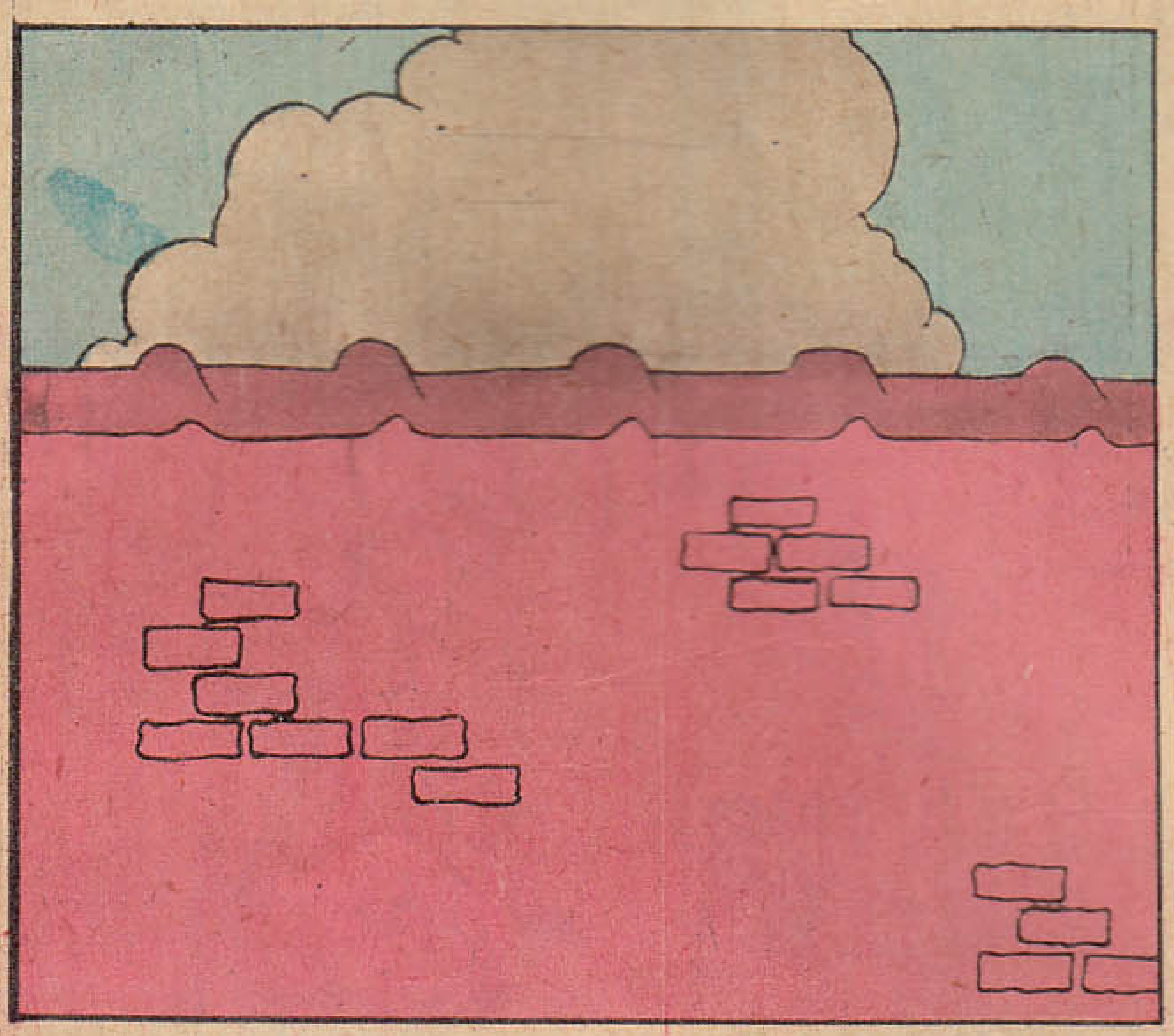
أنظر الحل على صفحة «ماذا يحيرك؟»

مشمش و برقوق









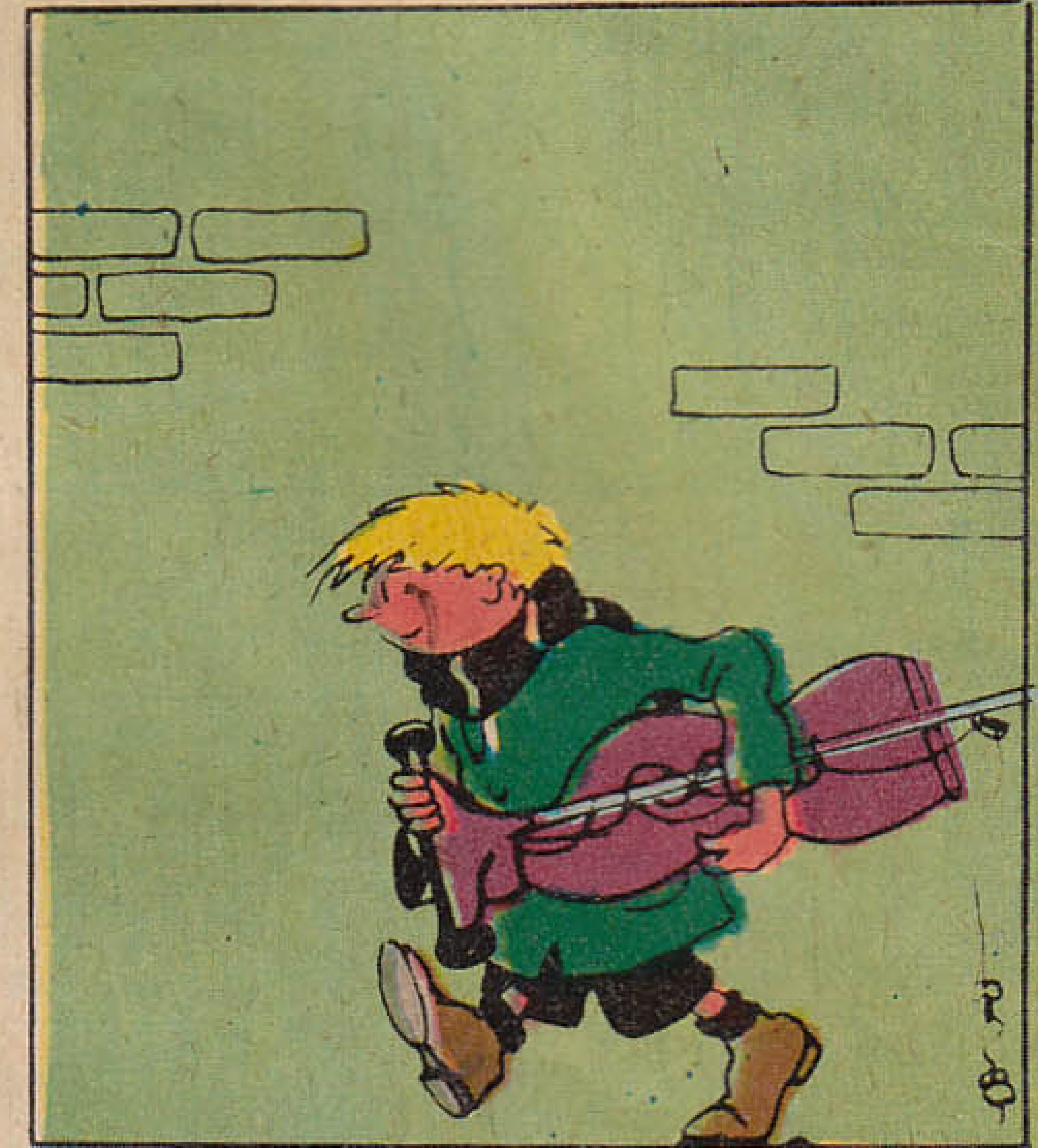




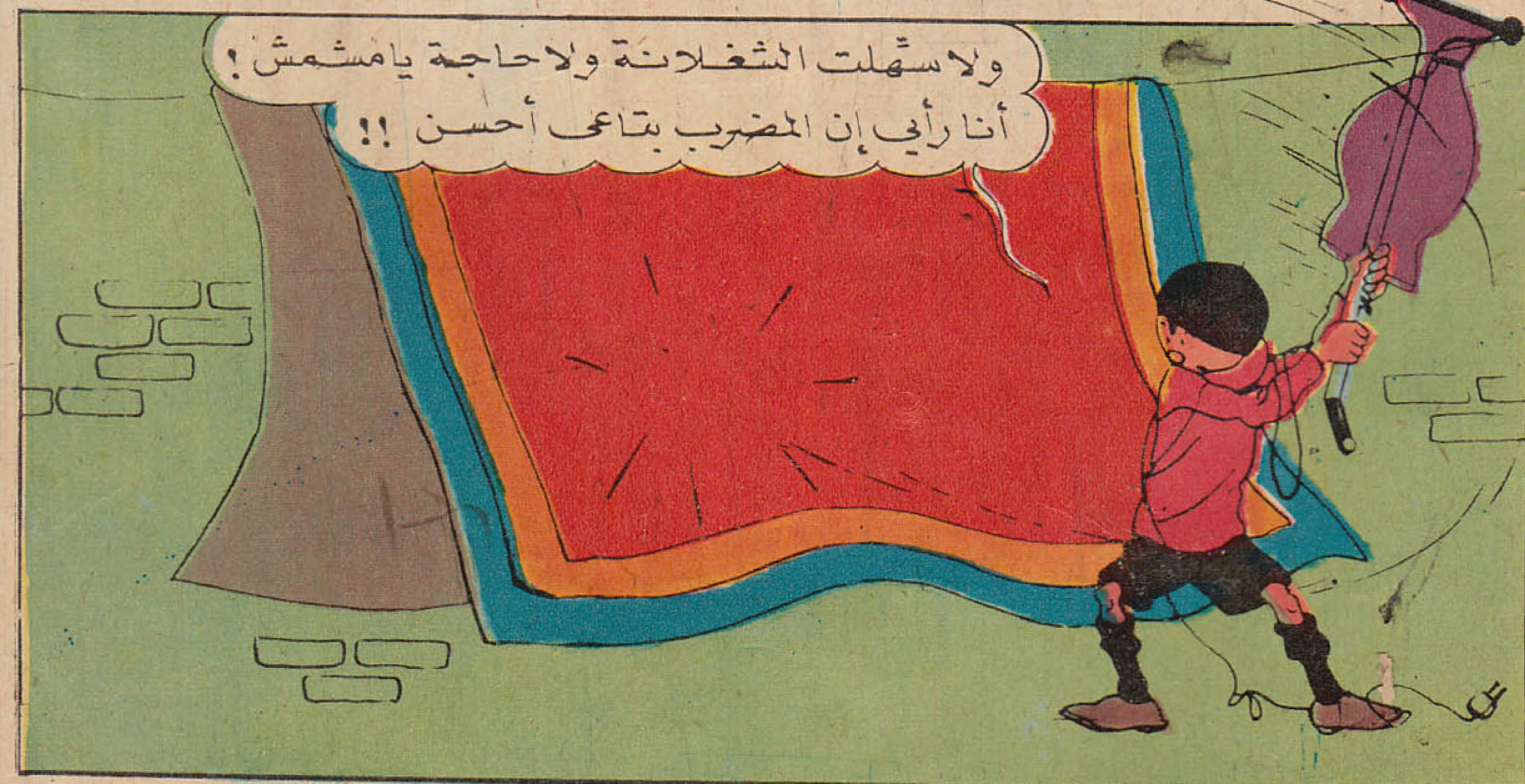
دلال السمان أحمد


تفتكر كده ؟ أنا شخصيا ما اصدقش !!
وحياتك أنا باتكلم جَدّ !


انتظرني ، وأنا ح اجيبها لك !




هى دى ؟!
أيوه ! هى دى !


ولا سهّلت الشغلانة ولا حاجة يامشمش ! أنا رأيي إن المضرب بتاعى أحسن !!

خميس على نجم



ماذا يحيرك ؟

تجيب عليها ماما لبنى



الاسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور « صلاح عواد »

س : اننى أشاكس اخوتى وأعاملهم بطريقة غير لطيفة ... اننى أعترف بهذا .. ولكن ما الحل ؟

أحمد حلمى شاهين

ج : الحل الوحيد أن تعامل الناس ـ وخاصة اخوتك ـ بما تحب ان يعاملوك به . وثق بأنك اذا سرت على هذا الاسلوب ، فعندما تكبر ستصبح انسانا مشاكسا مع جميع خلق الله ... وشخص من هذا النوع يبتعد عنه الناس ولا يحبونه ... وانت طبعا لا ترضى لنفسك هذا ... وعلى كل حال جميل منك أن تعترف بنقطة الضعف التى فيك لتعالجها . وأنا واثقة من أنك ستتغير ،وستبدل تصرفاتك هذه باحسن منها لترضى عن نفسك

***

س : بجبهتى تجاعيد تجعل شكلى « مكشرا » دائما ، ووجهي دهنى وبه حب شباب

رضا صابر ـ مصر القديمة

ج : التجاعيد يمكن ازالتها بواسطة جراح التجميل . أما الوجه الدهنى وحب الشباب فيلزم لعلاجهما غسل الوجه مرارا أثناء النهار بالماء الدافىء وصابون «بلمورال» ثم يجفف جيدا ، وتعمل ساساة بغسول ال CALAZOLE ٣ مرات يوميا

***

س : أحس بألم شديد فى ظهرى عندما أركع

احمد عبد الموجود ـ بنى سويف

ج : يدهن مكان الالم وحوله بمرهم APGISAL ٣ مرات يوميا، وذلك مع تعاطى نصف قرص BARALGINE بعد الاكل ٣ مرات يوميا

واذا استمر الالم بعد هذا العلاج ، فيجب عمل فحص على العمود الفقرى بالاشعة

***

س : مرضت بالحمى منذ سنتين . وبعد شفائى ظهر تورم فى كفى الايمن وامتد حتى الرصغ . الورم يزول ويعود.

فايز راشد ـ قنا

ج : أرجو افادتى عن الآتى :

- **هل ظهر هذا الورم أثناء الحمى أيضا أو بعد الشفاء فقط ؟**
- **هل يصحب ظهوره ارتفاع فى الحرارة ؟**
- **هل الورم مؤلم أو غير مؤلم ؟**

هذه المعلومات ضرورية للتشخيص والعلاج .

النكتة الفائزة بالنشر



الحارس لزميله : أقدم لك حارس الزرافة الجديد !!

أرسلها الصديق « محمد عبد الفتاح ابراهيم » شارع مسجد العطارين ـ الاسكندرية ...

حل ألغاز وفوازير

الشرخ ـ المظلة ـ الصورة ـ الحصان

حل : نجمة واحدة





حل الابراج الستة

الابراج هى : الجدى ـ الثور ـ الجوزاء ـ الميزان ـ العقرب ـ القوس ـ كما ترى فى الرسم

حل : من هو ؟ (طلعت حرب)

هــام جــدا

إلى أصدقاء "سمير" فى كل مكان .

نرجو من كل صديق يريد شراء :

- مجلدات "سمير"
- أو أعداد تنقصه
- أو الإشتراك فى المجلة

نرجوه أن يبعث برسائله إلى قسم الإشتراكات بدار الهلال وليس إلى مجلة "سمير" .. مع أهمية كتابة الإسم والعنوان كاملا وشكرا

سمير

من فضلك قص هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة ، واكتب اسمك وعنوانك ، وآسف لانني ساهمل اى رسالة تصلنى بدون هذه الشروط

نكتة على الماشى



الفكرة للصديق "صبحى الساعاتى" العراق

سمير يرحب برسائلكم

س : كيف أصبح البشر أمما مختلفة يتكلمون لغات عديدة مع العلم بأن جميع البشر انحدروا من « آدم وحواء » والمفروض أنهما كانا يتكلمان لغة واحدة ؟

احمد ب . ب - بيروت

ج : انقسم البشر الى أمم مختلفة من قديم الزمان ، واصبحت كل أمة تتحدث بلغة خاصة بها لان اللغة من مظاهر المجتمع ، ولما كان كل مجتمع مختلفا عن الاخر فقد أصبحت اللغات مختلفة ، أما « آدم وحواء » فالمفروض أنه لم تكن بينهما لغة بالمعنى المفهوم حاليا وانما كانا يتخاطبان باشارات وأصوات تدارجا على التفاهم بها .

***

س : من أين جاءت تسمية الابراج مثل - برج الحمل أو الجوزاء أو الثور - ومن هو الذى سماها ؟

ج : كان البابليون اول من سمى البروج الفلكية . أما قدماء المصريين فهم أول من رمز لها برموز على شكل حيوانات . وتوجد هذه الرموز فى مقبرة « رمسيس الثانى » ، وكان المصريون والبابليون يتخيلون النجوم وقد رشقت فى رءوس وارجل الحيوانات ، وهذا اصل تسمية البروج الفلكية .

***

س : ما معنى السيناريو والحوار ؟

غالب عبد الله محمد سالم - الاسماعيلية

ج : السيناريو اسم يطلق على التمثيلية المكتوبة بطريقة خاصة لتنفيذها للسينما او للتليفزيون ؟ ولذلك توضح فى السيناريو بالتفصيل المناظر وحركات الممثلين وتبين مراحل تنفيذ التمثيلية منظرا منظرا .

أما الحوار فهو الكلام الذى يتبادله الممثلون فى أى تمثيلية بالمسرح أو السينما أو التليفزيون أو الراديو أو القصة المكتوبة .

***

س : ما هى رسالة «بولس الرسول» ؟

شوقى احمد حسن

ج ١ : كان «بولس الرسول» يهوديا يسمى «شاول» ثم اعتنق المسيحية واخذ يطوف البلاد هاديا للناس . وبلغ عدد رسائله ١٢ رسالة موجهة الى :

الاولى الى اهالى روما ، والثانية والثالثة الى اهالى كورنثوس ، والرابعة الى أهالى غلاطية ، والخامسة الى أهالى افوس ، والسادسة والسابعة الى اهالى فيلبى ، والثامنة الى أهالى سالونيكا ، والتاسعة الى أهالى كولوس ، والعاشرة الى اهالى تيموس ، والحادية عشرة الى أهالى تيطس ، والثانية عشرة الى اهالى فليمون .

***

س : من هو مؤلف قصة « ألف ليلة وليلة » ؟

محجوب محمد الفلاح - بنغازى

ج : « ألف ليلة وليلة » من أشهر القصص العربية ، ولا يعرف لها مؤلف ، بل هى أساطير شعبية وقصص تداولتها الالسن . وابتدىء فيها فى « العصر العباسى » عندما بلغ الادب العربى ذروة عظمته . وظلت تؤرخ هذه القصة الشهيرة حتى العصر « الفاطمى » وبانتهائه انتهت « ألف ليلة وليلة » . وانتهى معها عصر ازدهار الادب العربى .

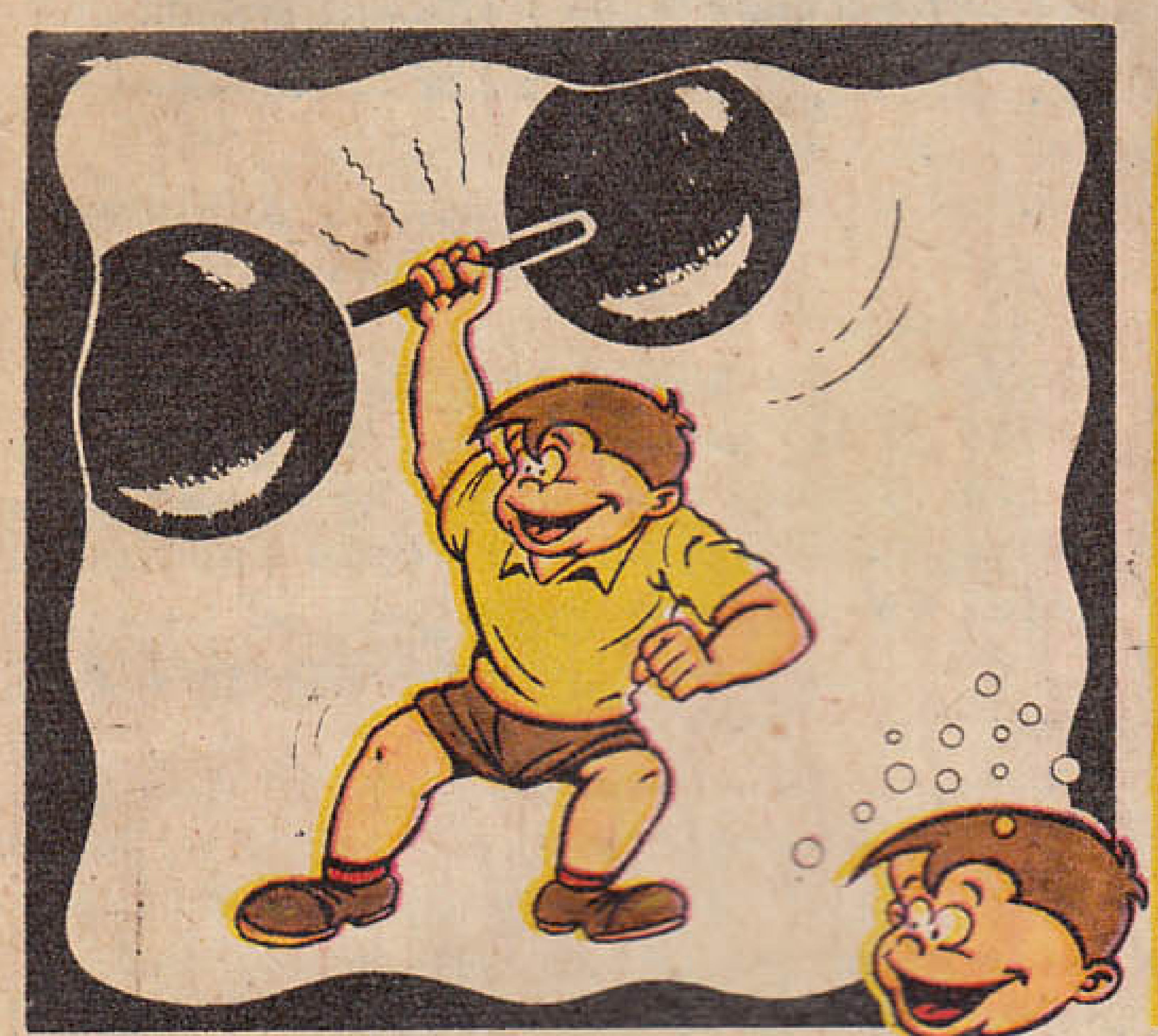
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صاغا - فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة ٣٠٤ قروش صاغ - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة .

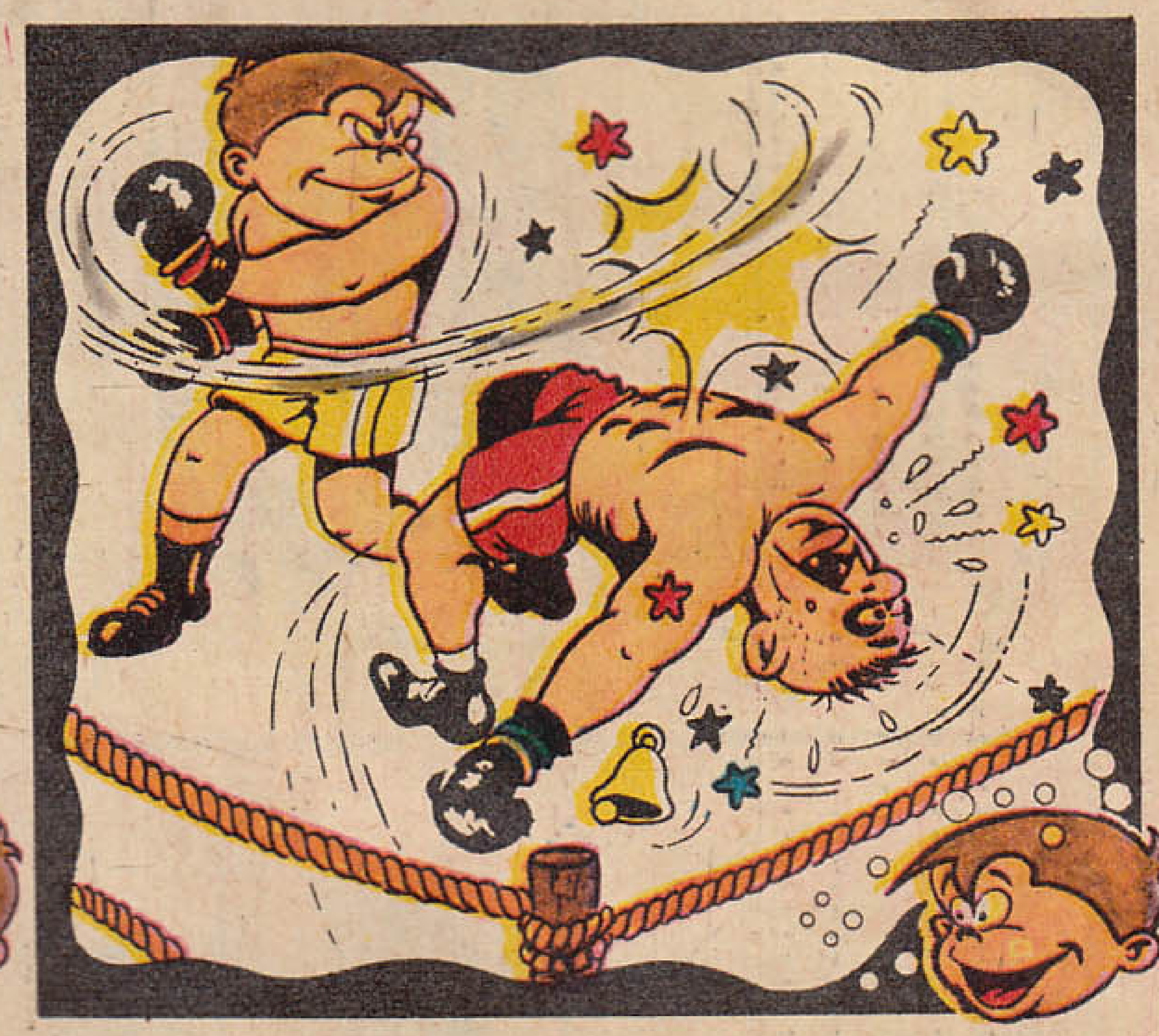
تهتة بطل !




واحد اتنين ...
واحد اتنين ...


ياه ! دا عضلى بقى
زى الحديد !

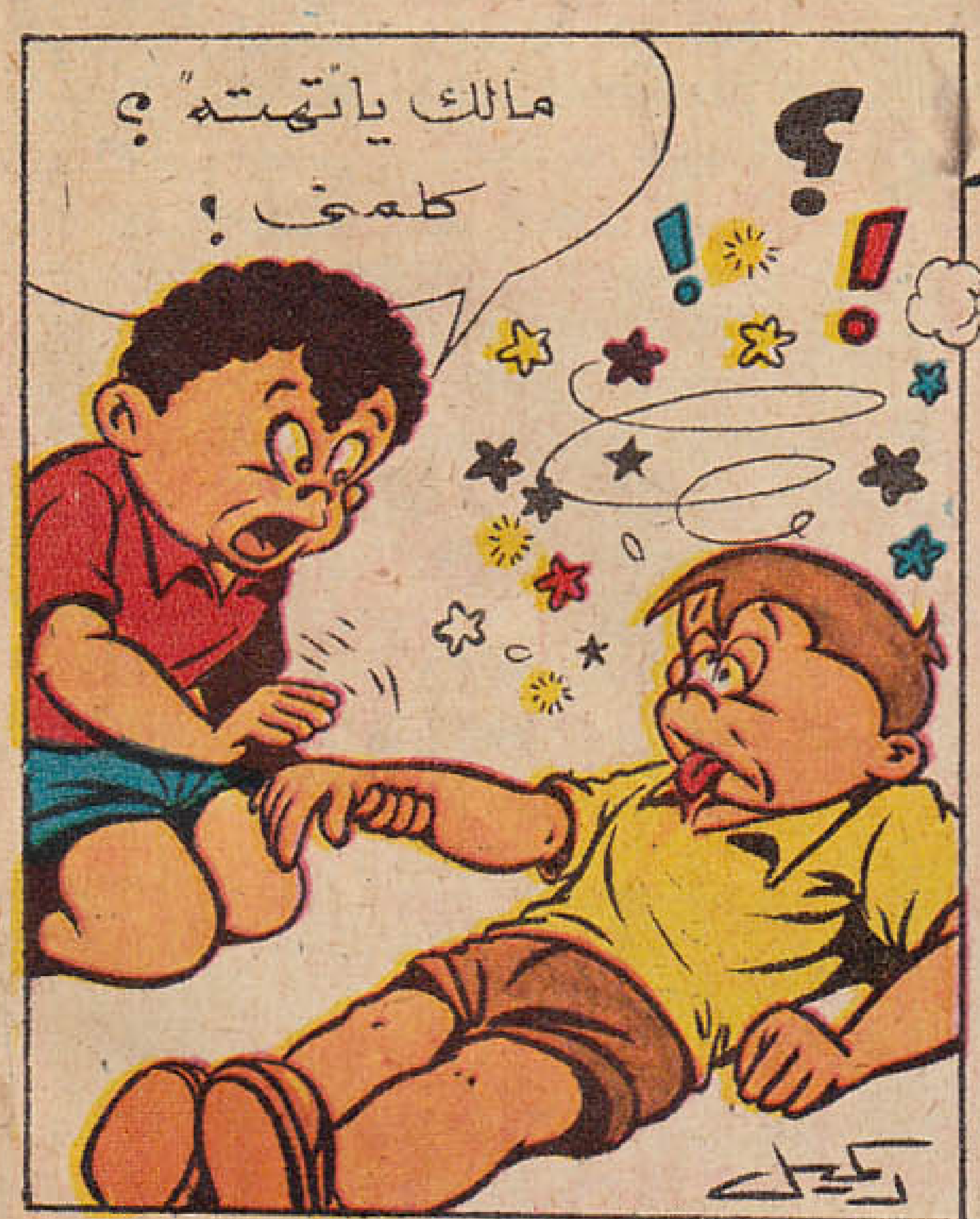





أيها السادة ...
يسرنا أن نقدم لكم بطل
الملاكمة "تهتة" بعد أن
فاز بالكأس !


إيه ده ؟ "تهته"
ماله كده ماشى
سرحان ؟ !


"تهته" ! "تهته" ! صباح
الخير "ياتهته" !


مالك "ياتهته" ؟
كلمنى !





قص الغلاف الأخير فتصبح لديك لعبة سباق الثورة كاملة بالألوان

هذه لعبة « سباق الثورة » لتقضى وقتا سعيدا مع اصدقائك فى اكبر عيد قومى ادوات السباق هى : زهر طاولة وازرار بعدد اللاعبين .

طريقة اللعب :

- تعمل قرعة بالزهر لترتيب من يلعب اولا .
- يتحرك كل لاعب حسب الرقم الذى يحصل عليه من الزهر مبتدئا من الخانة (١) .
- يتبع اللاعبون التعليمات المكتوبة اسفل هذا الكلام .
- يفوز اللاعب الذى يصل الى (٣٥) اولا ، على ان يحصل على رقم يوصله الى (٣٥) تماما.

فاذا كان فى رقم (٣٣) مثلا فيجب ان يأتى له (٢) ليعد مربعين ويصل الى النهاية .

اما اذا أتى له (٦) فانه يعد مربعين الى الامام ثم يعود الى الوراء أربع مربعات وهكذاحتى يصل الى ٣٥ .. الى الرخاء

التعليمات

١ ـ الملكية ـ اخرج من من اللعب .

٢ ـ الغاء الالقاب ـ انتظر دورا .

٣ ـ الزراعة والصناعة ـ تقدم الى ٧ .

٤ ـ معونة الشتاء ـ تقدم الى ٥ .

٥ ـ التليفزيون ـ قف مكانك وتفرج .

٦ ـ توزيع الارض ـ اذهب الى ١٠ .

٧ ـ العلم للجميع ـ قف دورا لتذاكر .

٨ ـ صوت العرب ـ تقدم الى ١٢ .

٩ ـ الحديد والصلب ـ تقدم الى ١٣ .

١٠ ـ المقاومة الشعبية ـ تقدم الى ١٦ .

١١ ـ التجسس علينا ـ عد الى ٣ .

١٢ ـ كورنيش النيل ـ قف دورين لتشم الهواء .

١٣ ـ مؤتمر باندونج ـ تقدم الى ١٥ .

١٤ ـ الادخار ـ تقدم الى ١٧ .

١٥ ـ الذرة للسلام ـ تقدم الى ١٦ .

١٦ ـ الميثاق الوطنى ـ قف دورين لتقرأ الميثاق .

١٧ ـ عيد العلم ـ قف لتذاكر .

١٨ ـ الجلاء ـ تقدم الى ١٩ ـ انتخاب الرئيس ـ تقدم الى ٣٥.

٢٠ ـ تأميم القناة ـ تقدم الى ٣٠ .

٢١ ـ العدوان الثلاثى ـ عد الى ٤ .

٢٢ ـ العمال العرب ـ تقدم الى ٢٤ .

٢٣ ـ التصنيع ـ تقدم الى ٢٦ .

٢٤ ـ شراء الغواصات ـ تقدم الى ٢٧ .

٢٥ ـ اعلان الجمهورية العربية المتحدة ـ تقدم الى ٣٢ .

٢٦ ـ اكتشاف البترول ـ تقدم الى ٢٨ .

٢٧ ـ اقوى اسطول جوى ـ تقدم الى ٣٤ .

٢٨ ـ بدء العمل فى السد العالى ـ تقدم الى ٣٤ .

٢٩ ـ مساندة الجزائر ـ تقدم الى ٣١ .

٣٠ ـ نؤمن بالامم المتحدة ـ قف دورا لتخطب .


٣١ ـ نشاط الرياضة ـ قف دورين لتتمرن .

٣٢ ـ تنشيط السياحة ـ تقدم الى ٣٤ .


٣٣ ـ دودة القطن ـ عد الى ٥ .

٣٤ ـ تاميم المصانع وتوزيع الارباح ـ انتظر دورا لتقبض الارباح .

٣٥ ـ الرخاء ـ انت الفائز



سباق الثورة
في
١٠ سنوات
تمثيل
سمير و تهته
١
كلية
٢
إلغاء الألقاب
٣
الزراعة والصناعة
٤
معونة الشتاء
٥
التليفزيون
٦
٧
العلم والجيش
٨
٢٢
العمال العرب ينسفون أنابيب البترول
٢١
العدوان الثلاثي
٢٠
٢٣
التصنيع
مشروع السنوات الخمس
٢٤
شراء الغواصات
٢٥
أعلنت الجمهورية العربية المتحدة
٢٦
اكتشاف مناطق جديدة للبترول
٢٧
الرخاء
٣٥
المستقبل


M.R.B
Scan
by
M.RAAFAT
&
RABAB



عرب كوميكس
ARAB
ARAB COMICS
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..
....
M.RAAFAT
www.arabcomics.net


سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٢٨ - ٢٢ يوليو ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما
عيد
الثورة
العاشر



من حق كل عربى ان يفخر بالجمهورية العربيــة المتحدة . انها ليست بلدنا وحدنا ، انها بلد كل عربى من المحيط الى الخليج

والجمهورية العربية المتحدة ليست دولة عربية فقط، ولكنها تجربة عربية ايضا . فلاول مرة في تاريخ الارض العربية تقام دولة صناعية كبرى ترتفع فيها مداخن المصانع من اسوان الي الاسكندرية . وهي اول دولة عربية تقيم جيشا قويا مسلحا بالغواصات والصواريخ .. وهي اول دولة عربية تستخدم الذرة . واول دولة عربية تطبق الديمقراطية الصحيحة في الحكم ، والاشتراكية الصحيحة في الاقتصاد

الجمهورية العربية المتحدة هى تجربة العــرب الكبرى ، لهذا يقف العالم كله يرقب خطواتها الجبارة منتظرا النتيجة . وقد مرت عشر سنوات على هــذه التجربة وشهدت كل سنة انتصارا للجمهورية ، بل شهدت كل سنة انتصارات وانتصارات

و « سمير » يقدم بين يدى التجربة العظمى عددا خاصا بما حققته ثورة ٢٣ يوليو من انتصارات اقامت اسس الجمهورية العربية المتحدة ورفعت اعلامهــا في عشر سنوات . هذا العدد تحية منا لكل ذراع عملت وكل ذهن انتج ، وكل قطرة عرق على جبين الفلاح والعامل والموظف والتاجر .. وتحية خاصة الى رائد الثورة والعروبة « جمال عبد الناصر »

رئيسة التحرير

كارت بوستال العيد العاشر للثورة . قصه وأرسله الى صديقك لتهنئه باعظم عيد . الصق عليه ورق بوستة باربعة مليمات فقط ...

شرح كتيب قصة الثورة

صفحات : ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤
وصفحات : ٤١ ، ٤٢

اتبع هذه الخطوات :

١ ـ انزع ورقتى الوسط (٢١ ـ ٢٢) ، (٢٣ ـ ٢٤)
٢ ـ انزع الورقة (٤١ ـ ٤٢)
٣ ـ طبق ورقتى الوسط بحيث تكون الصــفحتان الملونتان الى الخارج .
٣ ـ ضع الورقة (٤١ ـ ٤٢) داخل ورقتى الوسط .
٥ ـ طبق على طول الخط المنقط (أ ـ ب)
٦ ـ طبق على طول الخط المنقط (جـ ـ د)
٧ ـ افتح الحوافى المقفولة

والآن تمتع بقراءة أول قصــة تحكى خطوات الثورة فى ١٠ سنوات